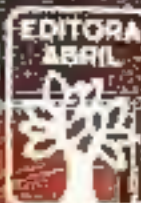


AVENTURA E FICÇÃO

PROCURE AQUI:

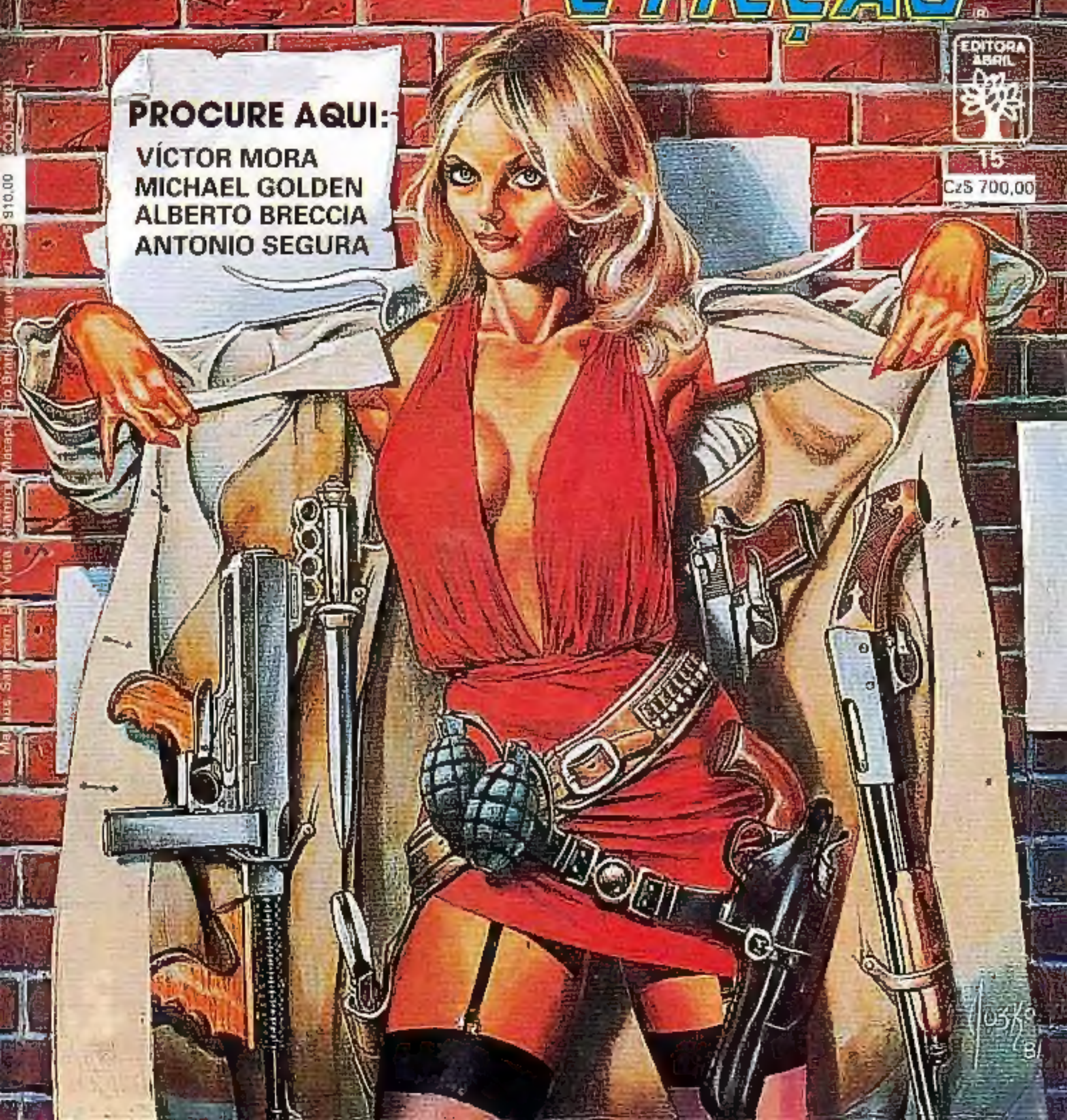
VÍCTOR MORA
MICHAEL GOLDEN
ALBERTO BRECCIA
ANTONIO SEGURA



15

Cz\$ 700,00

Maio Aus. São Paulo, 1981. Plo Brant. Arto ne. 20. Cz\$ 910,00. HANNOY. Maaop. Maio Aus. São Paulo, 1981. Plo Brant. Arto ne. 20. Cz\$ 910,00.



103/0
68

A ESPADA SELVAGEM DE

CONAN

"Na Teia do Deus-Aranha",
"Noite de Magia"
e "Ressurreição
do Mal". Três
histórias clássicas
envolvendo uma
seqüência de
fatos místicos e
sobrenaturais.

Um festival de
barbarismo e
magia! Por Roy
Thomas e Barry
Smith.

Uma edição muito
especial,
totalmente em
cores.



NAS BANCAS

EDIÇÃO ESPECIAL EM CORES



Neste número:

A GUERRA CIVIL ESPANHOLA
de Víctor Mora e Florenci Clavé
HERANÇA DE SANGUE
de Chris Claremont e Michael Golden
O SENHOR K
de Saccomano e Alberto Breccia
UMA MULHER CHAMADA MAMBA
de Antonio Segura e Pepe González







ÓTIMO DIA PRA
UM BOMBARDEIO,
HEIN, COMAN-
DANTE?

É... ESTA' FA-
ZENDO UM
TEMPO DE
FÜHRER! (H)

(H) EXPRESSÃO
USADA NA
ALEMANHA NA-
ZISTA SEMPRE
QUE FAZIA
TEMPO BOM.

ESTAMOS PERTO DO
ALVO. NÃO HÁ NEM
SINAL DA AVIAÇÃO
VERMELHA.

"FECHO OS OLHOS. SUA FRAGRÂNCIA
INVADE MEUS PENSAMENTOS E VEJO
SEU ROSTO..."

"...OUÇO TAMBÉM O RESSOAR DOS SAPATOS
SOBRE A CALÇADA, NO DIA EM QUE VEIO
SE DESPEDIAR."

ADELIS, RUDI!
VOLTE LOGO!

"JAMAIS ESQUECEREI
NOSSO ÚLTIMO EN-
CONTRO... A CONSUMA-
ÇÃO DE UM MOMENTO
SUBLIME."



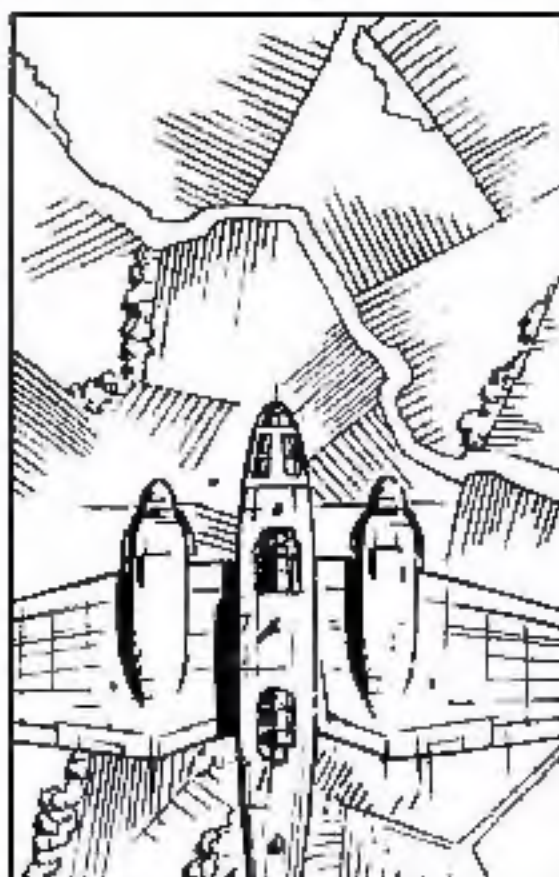
GOSTARIA DE PODER TE
OFERECER UM PALÁCIO,
QUERIDA, MAS...

RUDI... NÃO SE
PREOCUPE COM
ISSO! SABE, TE
TROLHE UM PRESEN-
TE DE NATAL!



COMANDANTE AO
ARTILHEIRO... COMO
ESTÁ AÍ, RUDI?

ALLES IN ORDNUNG!
O RESTO DA ESQUA-
DRILHA CONTINUA EM
FORMAÇÃO, SENHOR!



FASCISTAS! PARECE
QUE VÃO PRA CIDADE!

QUE DEUS
AJUDE AQUELA
POBRE GENTE!



AQUI ESTÁ,
RUDI!

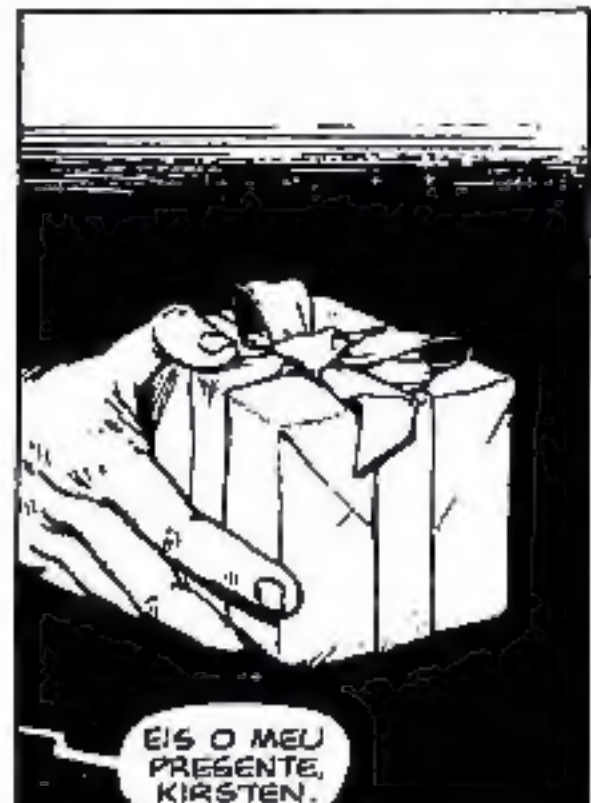
OH! OBRIGADO,
KIRSTEN!

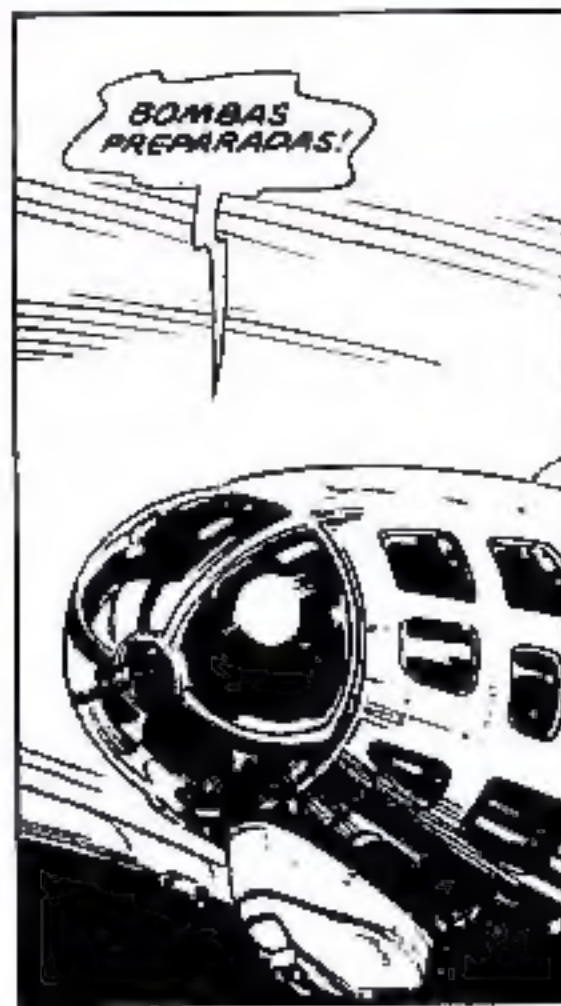
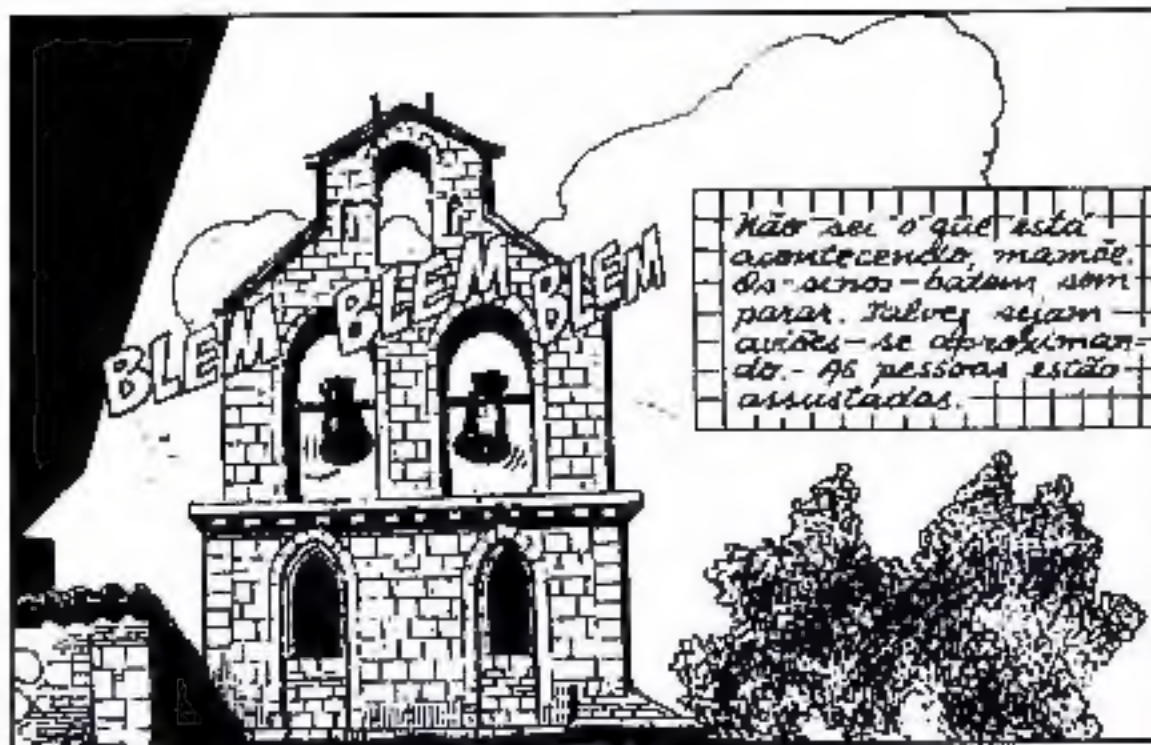
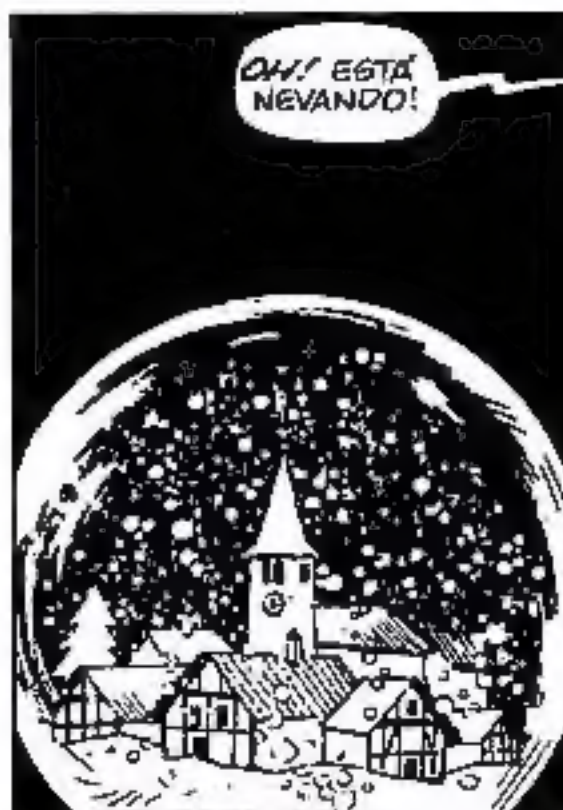


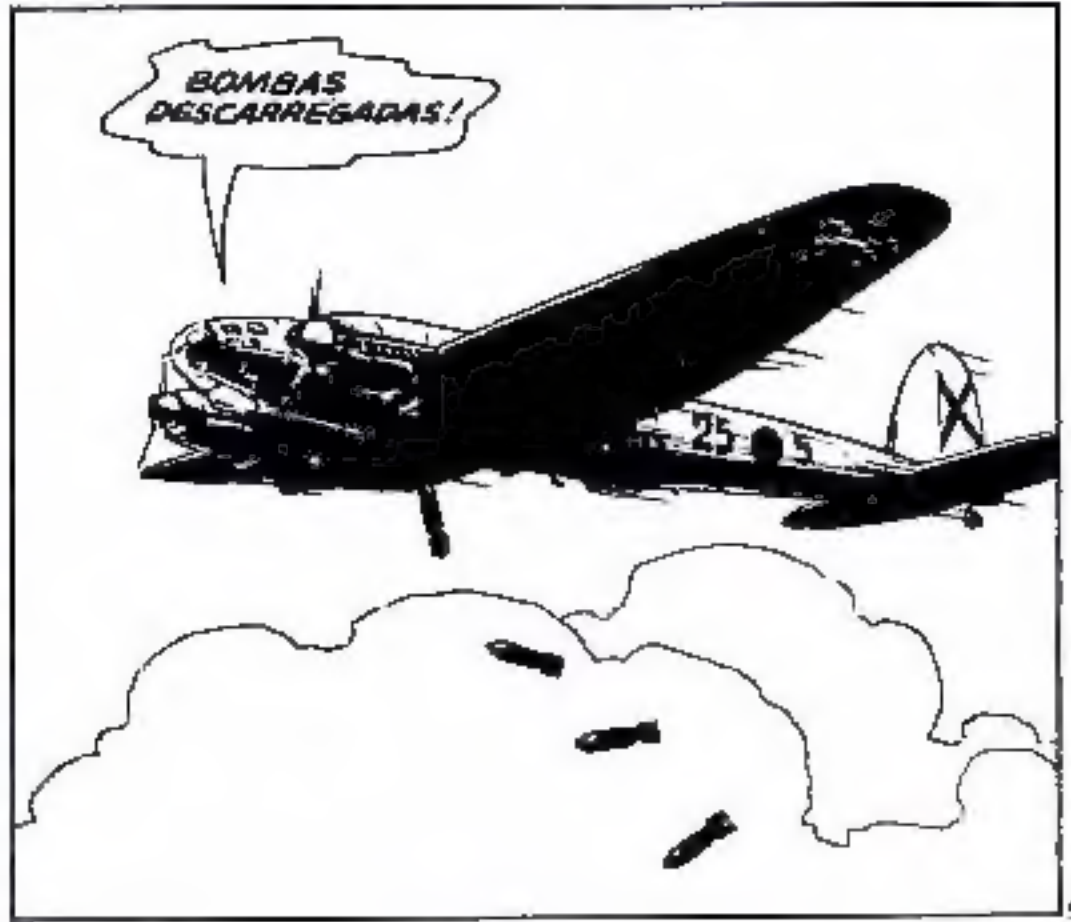
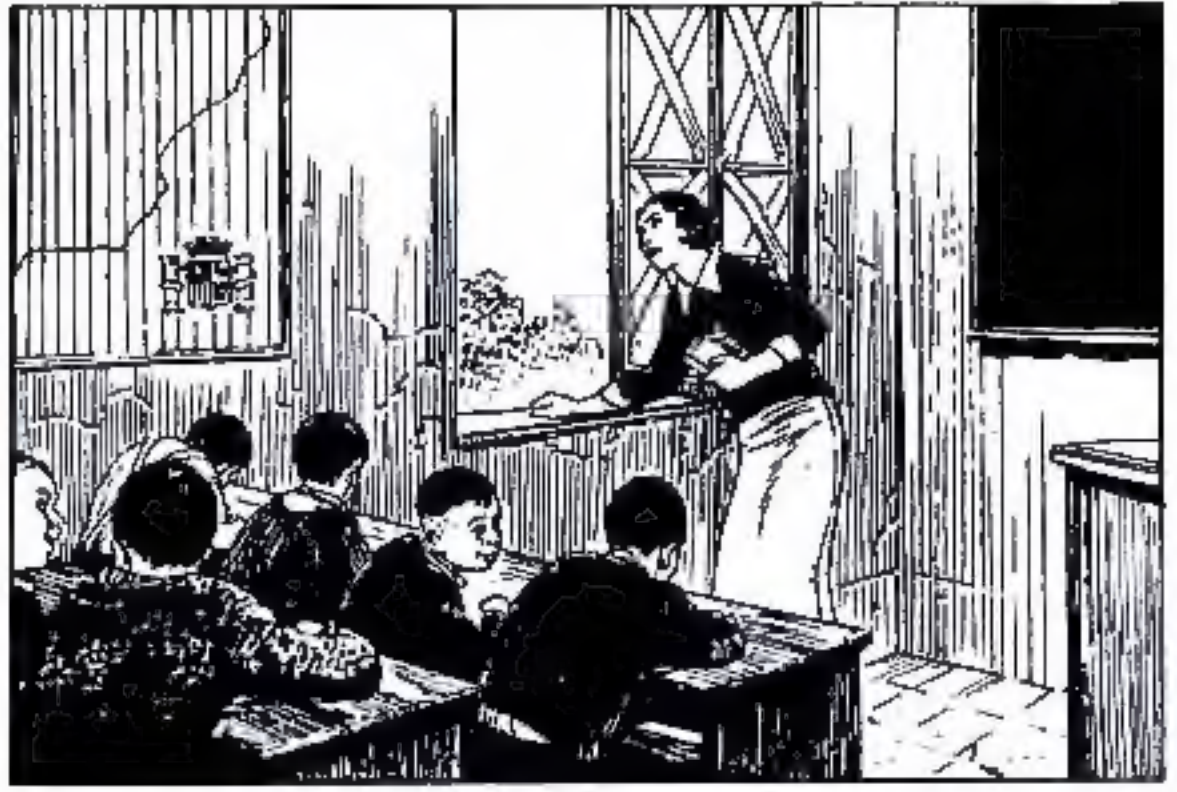
ESPERO QUE ALGUM DIA VOCÊ
PINTE TÃO BEM QUANTO ESSES
NOVOS ARTISTAS, RUDI...

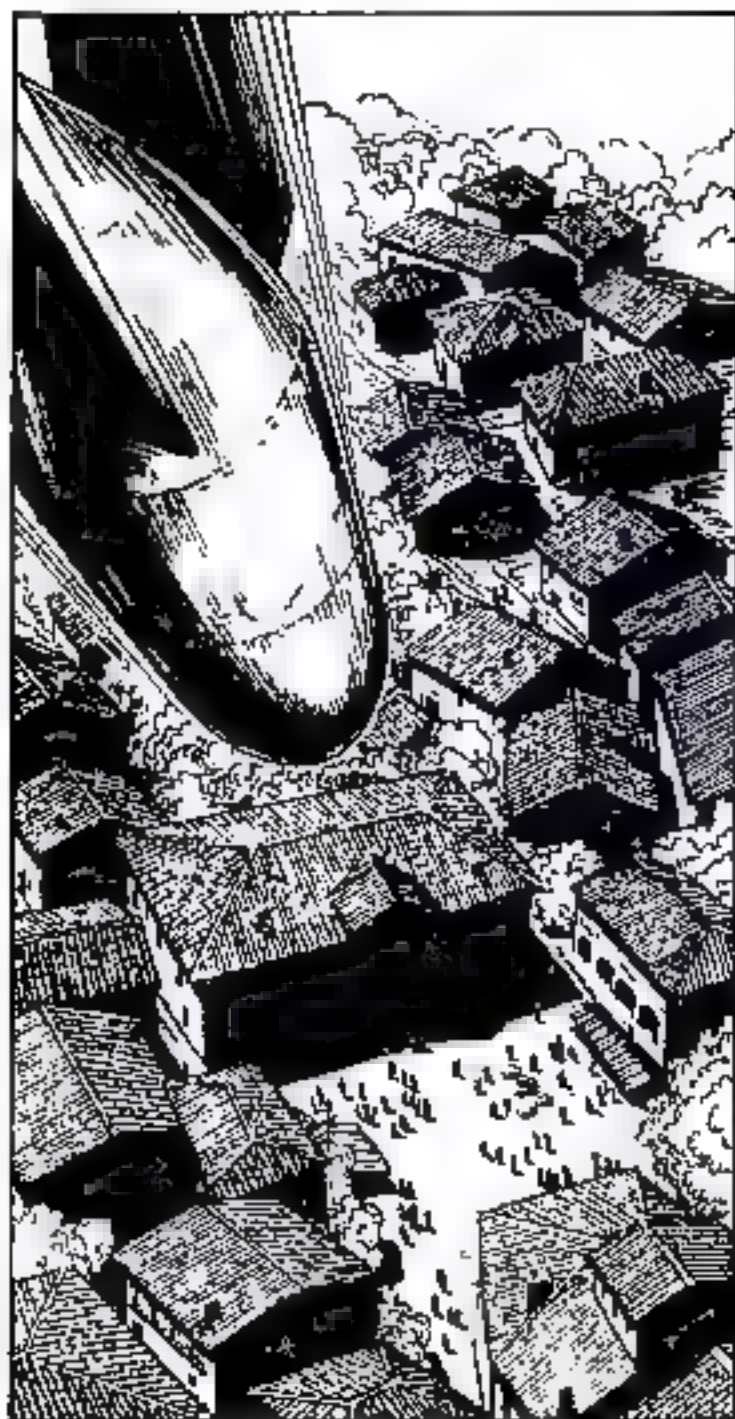
NÃO TEREI
MUITO TEMPO
PRA ARTE DAQUI
EM DIANTE.
TAMBÉM TROLHE
UM PRESENTE...



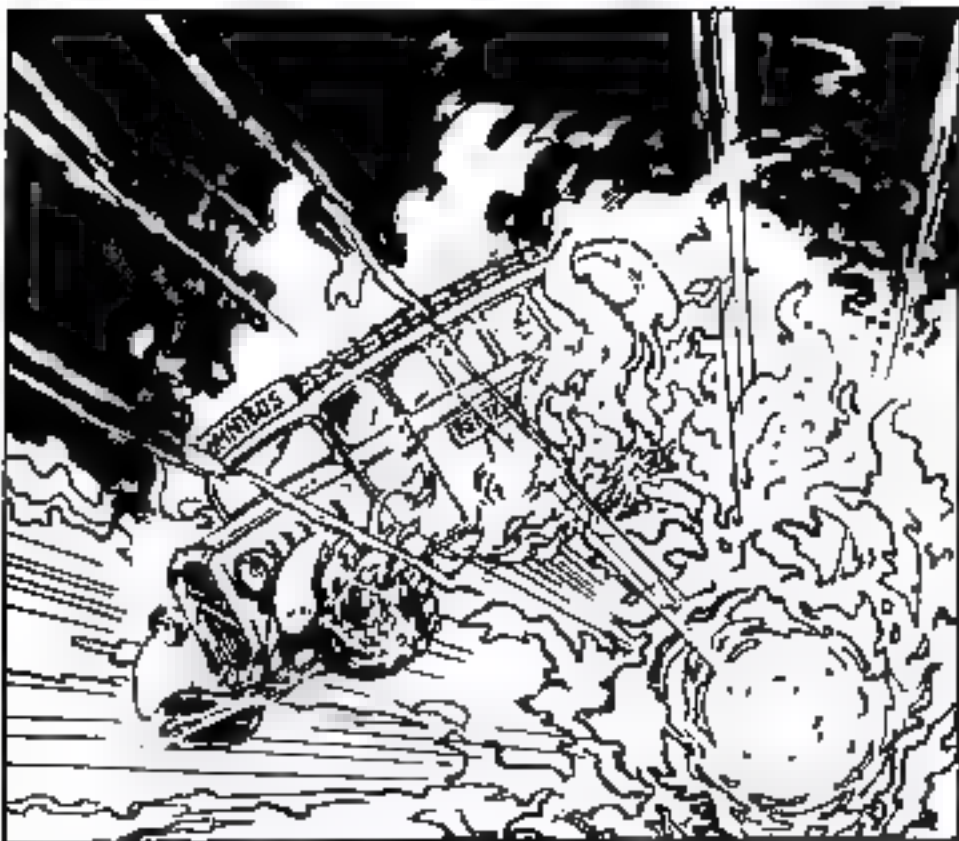
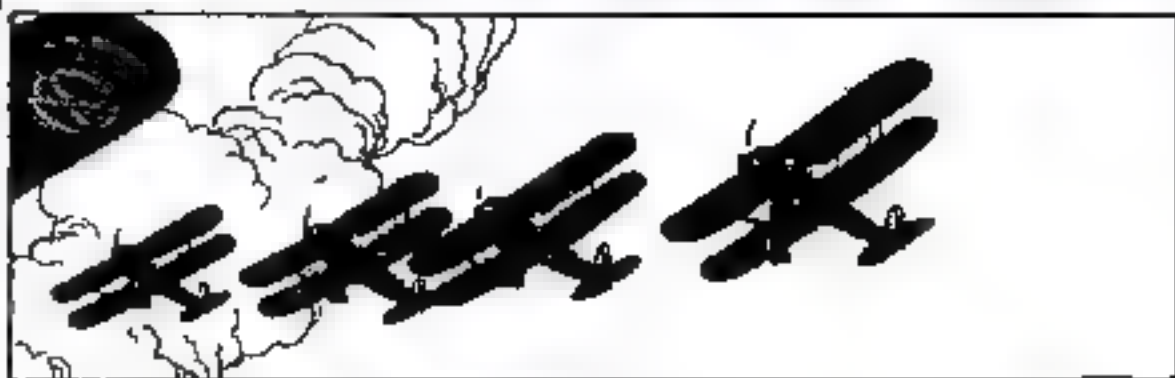








MISSÃO CUMPRIDA!
AGORA É COM O
RESTO DA
ESQUADRIHA!





"ALGUM DIA TE CONTAREI, QUERIDA KIRSTEN. NÃO TIVE MEDO... EM NENHUM MOMENTO. MAS TIVE SENTIMENTOS NADA DIGNOS PARA UM SOLDADO DA LEGIÃO CONDOR."

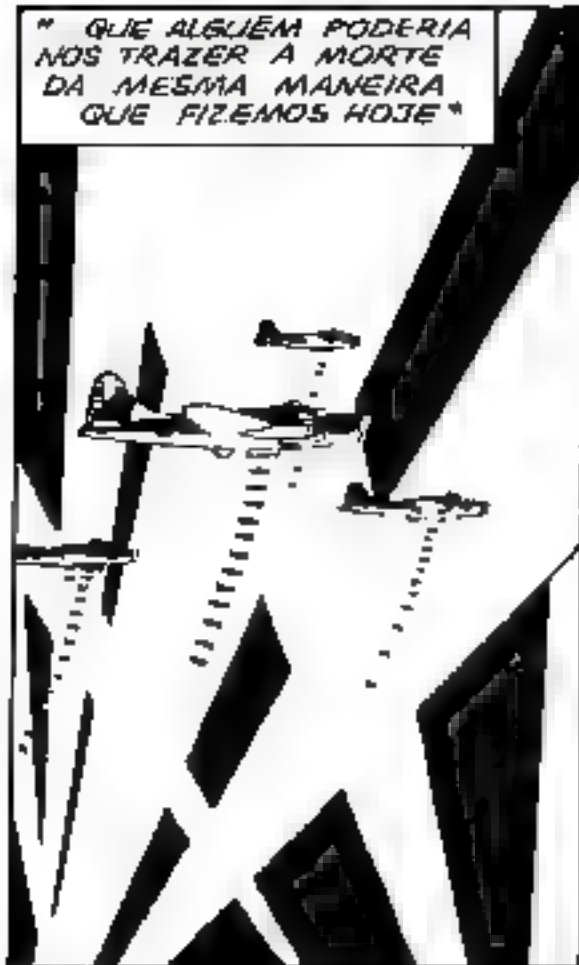
"ENQUANTO SOBREVOAVAMOS O INFERNO QUE HAVÍAMOS DESENCADEADO, COMECEI A PENSAR NA GENTE DAQUELA CIDADE COMO SE FOSSEM DOS NOSSOS."



"FIQUEI IMAGINANDO SE TUDO AQUILO NÃO PODERIA ACONTECER NA NOSSA ALEMANHA."



"QUE ALGUÉM PODERIA NOS TRAZER A MORTE DA MESMA MANEIRA QUE FIZEMOS HOJE."



"PRA FLUGIR DESSAS IDEIAS, QUERIDA KIRSTEN, REFUGIEI-ME NA NOSSA NEVE E CORRI ATÉ A PORTA DA IGREJA ESPERANDO ENCONTRAR VOCÊ."



"MAS ALGO TERRÍVEL ACONTECEU, KIRSTEN. NÃO HAVIA IGREJA, NEM VOCÊ. SÓ UMA ESTEPE IMENSA ONDE EU ME DEIXEI CAIR... AGUARDANDO A MORTE."



"MEU DEUS, NÃO GOSTARIA QUE O COMANDANTE DESCOBRISSE MEUS PENSAMENTOS POR NADA DESTE MUNDO. ISTO NÃO É DIGNO DE UM NACIONALISTA. ESPERO QUE TENHA SIDO UMA FRAQUEZA PASSAGEIRA."



A CIDADE TODA ESTÁ EM CHAMAS. QUE TAL O ESPETÁCULO, RUDI? COM NHEGO SUA PAIXÃO POR FOTOGRAFIAS! VOCÊ CONSEGLIARIA CAPTAR BELAS MAGENS AGLI, HEIN?



SEM DÚVIDA, COMANDANTE. COMO SE CHAMA ESTE LUGAR?



O crime de Guernica jamais foi explicado com detalhes. Ninguém quis encarar com a responsabilidade de haver arrasado uma cidade que não era alvo militar, nem assumir a morte de centenas de vítimas, civis em sua maioria.

Parece que, a princípio, a Legião Condor composta de voluntários "hitleristas" enviados para ajudar o General Franco queria destruir uma ponte a trezentos metros da cidade. Uma ponte de pedra para a qual bastaria apenas uma das inúmeras bombas de 250kg que foram lançadas. As bombas incendiárias também eram totalmente desnecessárias.

Enquanto o mundo todo se horrorizava com as fotos do bombardeio, tiradas por um sacerdote basco que se encontrava em Guernica, a Legião Condor chegou a negar que aquilo teria sido obra dos alemães.

Através da rádio franquista, o General Queipo de Llano afirmou: "... Os informes que dizem que Guernica foi bombardeada por nossos aviões são totalmente falsos." Abusando da manipulação da notícia, essa rádio sugeriu que os próprios bascos haviam destruído a cidade com dinamite.

Segundo alguns, o bombardeio de Guernica — prelúdio de tantos outros da Segunda Guerra Mundial — aconteceu porque ali o tradicionalismo basco era mais forte. A operação pode ter sido, assim, um conteúdo de guerra psicológica.

Evidentemente, a árvore de Guernica, símbolo da liberdade basca, sobreviveu ao bombardeio.

VOCE JAMAIS VIU UM CONFRONTO PARECIDO. **WOLVERINE e DEMOLIDOR**

© 1988 Marvel Entertainment Group, Inc.

Guerrilheiro. Este assassino profissional é a causa do combate. O psicopata que extermina vítimas indefesas, todas mutantes. O Demolidor quer levá-lo a julgamento. Mas, Wolverine, o mais agressivo dos X-men, quer destruí-lo sem piedade. Ambos lutarão pela justiça. Cada qual a seu modo.



nº 22

GRANDES
HEROIS
MARVEL





LADY DAEMON

DIANTE DOS PORTÕES DO INFERNO...

EU SINTO AS CHAMAS
E OUÇO O CLAMOR DA-
QUELES QUE ESTÃO
MORRENDO. VEJO O BRI-
LHO CEGANTE DO HO-
LOCAUSTO QUE
AJUDEI A CRIAR.

HERANÇA DE SANGUE

MÃOS ME AGARRAM, UMA
VOZ FAMILIAR BALBUÇIA MEU
NOME E ENTÃO GRITA EM DE-
SAFIO. ÓDIO E AGONIA... O
FOGO SE FECHA AO NOSSO RE-
DOR. MESMO ASSIM, ELE TENTA
ME SALVAR, SEM SABER QUE
ESTOU, ALÉM DE QUALQUER
SALVAÇÃO.

AOS POUCOS, O TEMPO RETROCE-
DE E EU VOLTO A SER CRIANÇA,
CORRENDO AO ENCONTRO DE
MEU PAI ADORADO.

MEGAN DAEMON É MEU NOME.
E O NOVO SÉCULO TEM DEZ
ANOS. EU TENHO SEIS. NOSSO
LAR FICA NAS MONTANHAS
SUTHERLAND, NORTE DA
ESCÓCIA... UMA TERRA SEL-
JAGEM, ONDE AS FAMÍLIAS
CUJAS LINHAGENS ALCAN-
ÇAM MIL ANOS AINDA
SÃO CONSIDERADAS
JOVENS.

O CLã
DAEMON É
ANTIGO.

ME/BZAD 28 AF 15/02

Argumento: CHRIS CLAREMONT CENA: MICHAEL GOLDEN & TERRY AUSTIN Letras: EDISON GASPARIM

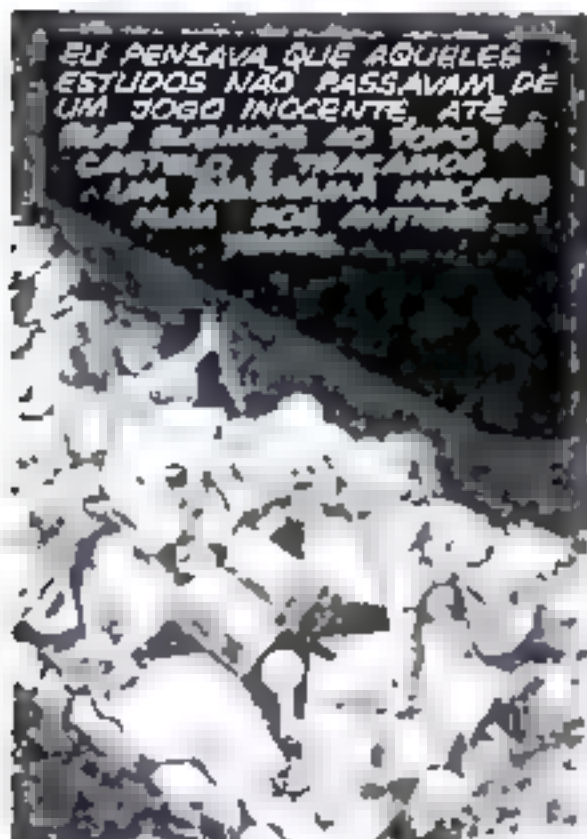
ANOS DO ME COMANDO DO GRÃO DE LON PERCEBI BASTO NO DESEJO DE VERLON. ELS NÃO TAVAM APOLHOS PARA APOIA MIM, ALISABETH QUE ANTESLA OLHOS ANTES NO DESEJO DE VERLON. NO BARRAL SEMPRE FUISSO DUM E BASTO, COMO, PARA TERLIM ALISABETH COM FORMALIDADE E FORTZA COMO DE SIM, ITENS ANOS DURA.

MAS EU A ANOS DE
TUDO CORAÇO.



PASSAVAM A MAIOR PARTE DO
TEMPO TRANCADAS NA BIBLIOTECA,
ENTRE LIVROS TÃO ARCAICOS QUE
NINGUÉM PODIA OU TINHA
VONTADE DE DECIFRAR.

EU PENSAVA QUE AQUELES
ESTUDOS NÃO PASSAVAM DE
UM JOGO INOCENTE, ATÉ
QUE SUBIMOS AO TOPO DO
CASTELO E TRACAMOS
UMA MARMARA INSCRITO
NÃO SÓ ANTES.



O CORPO
MULADO
DE NOSSA
MIM DO
ENCANTADO
NO MANO
BOLUNTE
DELESTRA
MOMDO A
BARRAL.

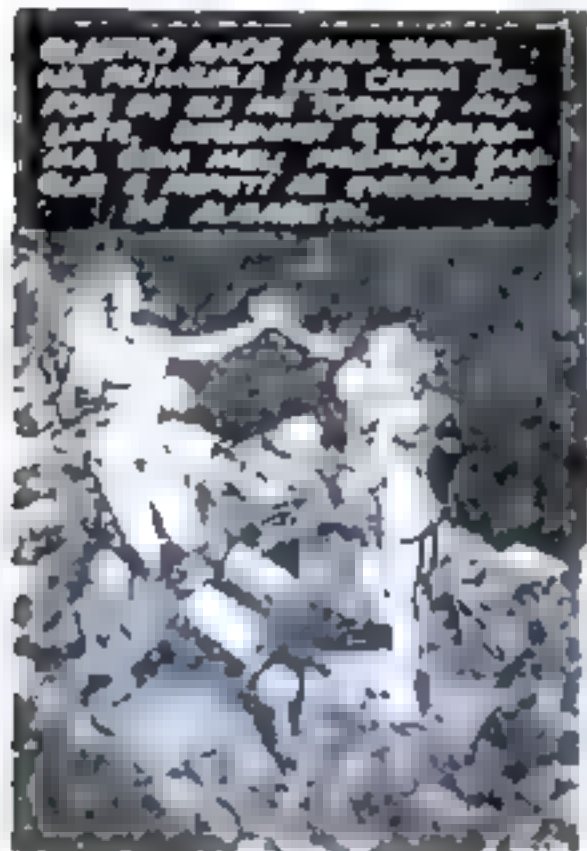


MELI PAI LAMENTOU. EU CHO-
REI. ALISABETH SORRIU.

UM
BASTO FORTI
CORRUA
A VOZ
DELA
DE A DE
UM FORTI
QUE EU
TAVAM
E
INVEJAVAM.



QUATRO ANOS MAIS TARDE
NA PRIMEIRA LIA CARRA DE-
POIS DO EU ME TORNEI ALI-
SABETH, BASTO E BASTO
MIM COM MELI FORTI DUM
QUE A BASTO ME ENCONTROU
DE ALISABETH.



MOMDO NÃO QUERENDO FORTI
ALISABETH, EU NÃO FORTI BASTO.

APRONS LASTIMOS BASTO
OS EMPREGADOS ENCON-
TRARAM O CORPO DO
LORDE DAEMON RETA-
LHADO EM SEU LEITO.



APÓS A MORTE DE PAI, ALI-
SABETH PARTIU PARA O CONTINENTE
CASTRADO PELA BARRA E EU
ME TORNEI PROPRIETARIA DA
MARMARA MIMON.



...RECEANDO O
DIA DO INEVITA-
VEL BARRAL
DE MINHA IRMÃ.

RETORNEI À BIBLIOTECA LI, APRENDI E PASSEI A USAR MEUS CONHECIMENTOS PARA O BEM DA PROPRIEDADE. NUNCA PENSEI EM FAZER MAL ALGUM, OU PELO MENOS, ASSIM ACREDITAVA.

INCONSCIENTEMENTE, EU CAUSEI UM SOFRIMENTO TERRÍVEL. JUREI NUNCA MAIS FAZER ISSO... E IMPEDIR QUALQUER UM QUE TENTASSE O MESMO.

NO MEU DÉCIMO OITAVO ANIVERSÁRIO, ALISABETH MANDOU UM BARALHO DE TARÔ QUE SE TORNOU MEU COM PANHEIRO CONSTANTE.

TRÊS ANOS DEPOIS, ELA VOLTOU. ERA UM DIA DE JULHO, ESTRANHAMENTE FRIO.

ELA DE IMEDIATO CONVOCOU UMA REUNIÃO DOS ANCIÃOS DO CLã. FUI DELIBERADAMENTE EXCLUÍDA.

NAQUELA NOITE, AS PLANÍCIES PARECIAM MAIS VIVAS E AS MONTANHAS TREMIAM, EMBORA O LAGO CONTINUASSE QUIETO COMO UM ESPELHO NEGRO.

OS ANCIÃOS DESAPARECERAM DE SUAS CAMAS E NUNCA MAIS FORAM VISTOS.

ANTES DO AMANHECER, ALISABETH PARTIU TÃO REPENTINAMENTE QUANTO SURTIRA, DEIXOU-ME DOIS PRESENTES DE ANIVERSÁRIO. O PRIMEIRO ERA UM DOCUMENTO, ADICIONANDO DE TODOS OS SEUS DIREITOS SOBRE A PROPRIEDADE.

AGORA EU ERA LADY DÆMON.

O SEGUNDO, UM COLAR COM UM CRÂNIO DE GATO LAPIDADO EM QUARTZO.

O SIGNIFICADO DAS MINHAS CARTAS DE TARÔ FICOU MAIS CLARO. OS LIVROS, MAIS FÁCEIS DE ENTENDER, E O PODER QUE EU TIRAVA DELES, BEM MAIS SIMPLES DE CONTROLAR.

O MUNDO ENTROU NUMA GRANDE DEPRESSÃO, MAS O CLã DOS DÆMONS PROSPEROU.

APESAR DA TERRÍVEL REPUTAÇÃO DOS DAEMONS, EU TINHA MEUS PRETENDENTES. UM DELES FOI IAN MACINNIS, MAIOR DO EXÉRCITO DE SUA MAJESTADE, QUE ACABOU SE TORNANDO MEU AMIGO.

MEGAN, VOCÊ NEM OLVIU O QUE EU DISSE!

OLVI SIM, IAN. VOCÊ DISSE QUE ESTOU OBCECADA PELAMINHA RUA

SINTO ME COMO UM FANTOCHE DANÇANDO UMA MÚSICA QUE NÃO POSSO OLVIDAR NEM COMPREENDER. OU COMO UMA MARPOSA ATRAÍDA PARA O FOGO FINAL

VOCÊ FALOU COM ELA, IAN. SERÁ QUE NÃO ENTENDE?

MEGAN, OLGA A SI MESMA O PROBLEMA NÃO ESTÁ EM ALISABETH, MAS EM VOCÊ!

SIM, ELA É ESTRANHA MAS, E VOCÊ, QUE SE EXILA NESSE LUGAR ESQUECIDO? SEUS ÚNICOS COMPANHINHOS SÃO OS LIVROS E ESSAS CARTAS DE BRUXA

E É VERDADE! ELA ASSOMBRA MINHA VIDA! TUDO O QUE POSSUO, TUDO O QUE SOU VEM DELA. MAS SEI QUE ELA COBRARÁ ESSAS "DÍVIDAS"

EU GASTE MAIS DE VINTE ANOS TENTANDO DESCOBRIR SUAS RAZÕES

MEGAN, POR FAVOR VENHA COMIGO! SÓ POR UNS TEMPOS. NÓS PODEMOS IR A PARIS, CANNES, OU TALVEZ PRA AMÉRICA

POSSO SE VOCÊ FICAR AQUI, RODEADA DE FANTASMAS FRUTOS DA SUA PRÓPRIA IMAGINAÇÃO. QUE RÍDIA, EU TENHO POR VOCÊ!

MEGAN?! O QUE HOJE? VOCÊ FICOU PALDA DE REPENTE

ESTE BARALHO É ÚNICO, FEITO À MÃO ESPECIALMENTE PRA MIM. MAS AGORA TEM DUAS CARTAS DA MORTE, QUANDO DEVERIA HAVER UMA SÓ! PROFEZIA INTERESSANTE PRA NOSSA VIAGEM...

NÃO ACHA, IAN?

MAS, ANTES QUE ELA TERMINE, VOCÊ PODE ACABAR PREFERINDO TER FICADO SOZINHO.

PODEO ME ENVIAR DE CARO E DE LÁ TOMARE O EXPRESSO-LEITO PARA LONDRE. AMANHÃ NOTE, ENQUANTO O TREM CORRE EM DIREÇÃO ÀS ILAS, EU SONHEI...

...COM SANGUE, TODAS AS NOTES SALTAR E EM ACOSSO DO PORTO MUITO TEMPO, PRESTES A SER CONSUMIDO.

DE ENCONTRO, MÊS SONDO PARA O CESTE PARA AS PLANÍCIES DE SALISBURY.

MEU SONHO ME MOSTRARA O QUE ENCONTRARIAMOS EM STENHENSE.

EU TAMBÉM SABIA QUE CHAMARÍAMOS TUDO DE SONHO.

A MÃO ROSA CORA DE ALBASTRO PARA ME ATINGIR ATÉ AÍ, A FUN DO NERVO, AAR MÍGAS CASSADO E O, COMO A MARCHETE CORONEL DE SONHO, ATINGIR AO CHAMADO SÓLA.

ENQUANTO EU E OI ATINGIAMOS O CÂ-CLIO DE PÓRRAS, DUV A PROPRIA TENDA SÓLA LE LOCAL SERRADO, QUANTO EM ARCHA, ERA UMA REGIÃO DE INCRÍVEL PÓRRAS. EM, LUGAR MÚLTIPO, CONSERVANDO ASQUEL QUE SE ADEMAIS CHAMAVAM DE "BOYS".

AGORA ALBASTRO TOMOU O PO-DE-ER E LUGAR A SEU BEL-PLAZO.

EU TREM E QUAGE, EM, ATINGIDA PELAS INCRÍVEIS FORÇAS ELEMENTARES QUE ELA CONJURARA, ERA UM PÉTO MIM-RESONANTE, MIM-RO ASSEM, EU SABIA QUE SEU TRABALHO SÓLA LA NOTE SÓLA TINDAM CONCLARDO.

COM EU A MEU LUGAR, COMO PARA ALBASTRO, COM O MÚLTIPO DO PÉTO, LA E... AMO-AS A ELA.



MAS ERA
TUDO EM VÃO.

...POIS O RITO
DE ALISABETH
ATINGIA SEU
CLÍMAX.

EU CHOREI, SENTINDO-
ME FRACA E HUMILHADA...
UMA PARTE DE MIM SE RESSEN-
TIA POR ESSE PODER TER ESCO-
LHIDO ALISABETH E NÃO EU.

TENHA
PACIÊNCIA,
MEGAN.

SUA VEZ
CHEGARÁ

UM ABISMO SE ABRIU ATRÁS DO
ALTAR DELA. ALGO... EMERGIU.

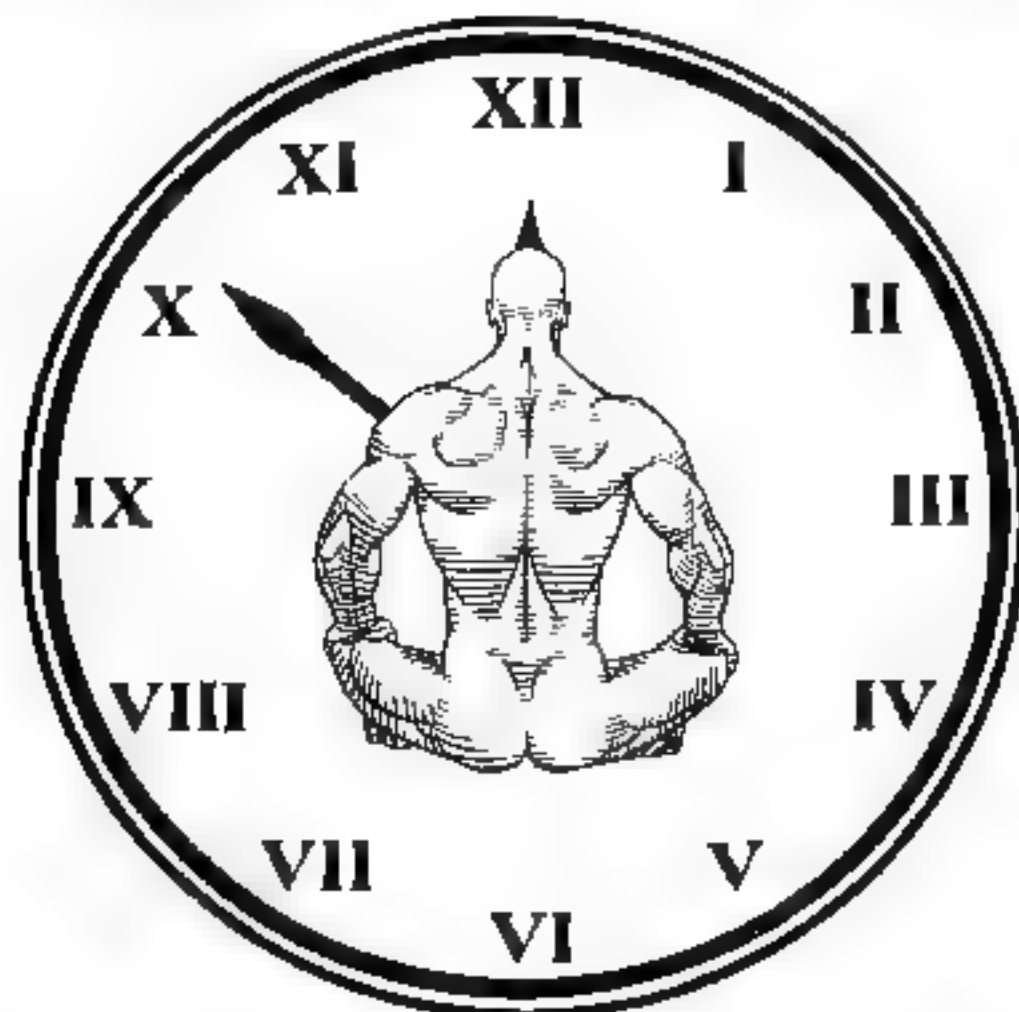
AQUELAS PALAVRAS FORAM A ÚLTIMA COISA DE QUE
ME LEMBRO DEPOIS QUE ACORDEI COM IAN DORMINDO
AO MEU LADO, TRÊS QUILOMETROS ACIMA DO ATLÂNTICO.

NÓS ESTÁVAMOS A
BORDO DO DIRIGÍVEL
ALEMÃO HINDEN-
BURG, SEGUINDO
EM DIREÇÃO A NOVA
IORQUE. LEVÁVAMOS
TODA A NOSSA
BAGAGEM, EVIDEN-
TEMENTE PARA OS
OUTROS PASSAGEI-
ROS E PARA A TRI-
PULÇÃO. NOSSO COM-
PORTAMENTO ATÉ ENTÃO
TINHA SIDO PERFEITA-
MENTE NORMAL.

RESTAVAM AINDA DOIS DIAS E UMA NOITE DE VIAGEM.
NESSE MEIO TEMPO, TENHA ADIVINHAR AS INTENÇÕES DE
ALISABETH. ELA DEVE TER TIDO UM TRABALHO ENORME
PARA NOS COLOCAR AQUI POR QUÊ?

É possível uma criatura suportar o fardo terrível de ser
O JUIZ DE TODA A TERRA?

© 1986 DC Comics Inc.



Dr. Manhattan, o último de todos os super-heróis. é o único ser vivo com poder para impedir a deflagração da Terceira Guerra Mundial. A última esperança... O que seria, então, deste planeta se este herói em conflito decidisse abandonar a Terra, se preferisse deixar para sempre este mundo degradado pela hipocrisia e a corrupção?

O que seria de todos nós, afinal?!

UMA SÉRIE PREMIADA, UMA TEMÁTICA ADULTA...

WATCHMEN

O destino da humanidade está nas páginas desta mini-série de luxo.
Não perca o nº 2. Já está nas bancas.

A AEROMOÇA DISSE QUE O POUSO VA ATRASAR PARECE QUE JMA TEMPESTADE ESTÁ CHEGANDO.

EU SEI. ISSO É OBRA DE AL SABBETH. ELA SABE LIDAR COM O TEMPO

MEGAN, ESTAMOS EM 1937, NÃO NA IDADE MÉDIA. SUA IRMÃ É LÔUCA E ASSASSINA. NADA ALÉM DISSO

ENTÃO, COMO EXPLICA NOSSA PRESENÇA AQUI? COMO É QUE DUAS SEMANAS SIMPLEMENTE SUMIRAM DE NOSSAS VIDAS? ORÓSCOPOS? HIPNOTISMO? IAN, VOCÊ VIL O QUE ACONTECEU EM STONEHENGE, MESMO QUE SE RECUSE A ACREDITAR

EU NÃO POSSO ACREDITAR. FU ATINGIDO NA CABEÇA DEVIA ESTAR DELIRANDO.

DESCULPE, MEGAN, MAS NÃO CREIO EM MAGIA.



POIS DEVA A MAGIA NEGRA SEMPRE EXISTIU EM MINHA TERRA E EM MINHA FAMÍLIA

ANTES DOS MCKAYS, SUTHERLANDS, SINCLAIRS, DOS DINAMARQUESES, GAULESES, PICTOS, ANTES DOS LORDES DA ALBÂNIA NUMA ÉPOCA EM QUE A FLORESTA NEGRA DA CALEDÔNIA COBRIA NOSSAS TERRAS... NÓS JÁ ESTÁVAMOS LÁ!

E ÉRAMOS TEMIDOS.



DAEMON NÃO É O NOME ORIGINAL DE MINHA FAMÍLIA, MAS UMA MODIFICAÇÃO LATINA, UMA ESCOLHA BASTANTE APROPRIADA, NÃO ACHA?

NÃO?!

A SEGUNDA CARTA DA MORTE!





EU PODIA OUVIR OS MOTORES DO DIRIGÍVEL RONCAREM SUAVEMENTE ENQUANTO DESCÍAMOS EM DIREÇÃO A NOVA JERQUE. POUSSAMOS DENTRO DE ALGUNS MINUTOS. ATÉ LÁ, EU SABIA QUE MEU CONFRONTO COM ALISABETH JÁ TERIA TERMINADO E NOSSOS DESTINOS ESTARIAM PARA SEMPRE SELADOS.

NENHUMA SAUDAÇÃO CALOROSA PARA SUA QUERIDA IRMÃ, MEGAN? VOCÊ ME SURPREENDE.

EU SEI POR QUE NÓS DUAS ESTAMOS AQUI, ALISABETH

NAQUELE ESTRANHO LOCAL, NÓS NOS ENCONTRAMOS NOVAMENTE. "O SACRIFÍCIO EM STONEHENGE FOI SÓ O COMEÇO, NÃO FOI?" EU PERGUNTEI. "AQUILO DESTRANCOU O PORTÃO, MAS ELE AINDA PRECISA SER ABERTO. E PARA ISSO VOCÊ PRECISA... DE MIM!" E ALISABETH RESPONDEU COM SUA VOZ FRIA: "PERFEITO, MEGAN. VOCÊ E EU ESTAMOS LIGADAS POR NOSSOS PODERES?" ERAM PODERES CONSEGUIDOS ÀS CUSTAS DE VIDAS INOCENTES. "VOCÊ SEZ QUANTO DISSO, MEGAN? LEMBRA O QUE ACONTECEU COM MAMÃE QUANDO EU CONJUREI O GRANDE RITO? VOCÊ DEVIA SABER QUE ALGO SEMELHANTE IA ACONTECER COM PAPAI, MAS MESMO ASSIM, PROSSEGUIU."

"NÃO!" - EU PROTESTEI. "MENTIROSA..." - DISSE ALISABETH CALMAMENTE. "OLHE AO SEU REDOR. A HUMANIDADE ESTÁ SEGUINDO PARA O ARMAGEDON! EU MATEI, SIM, E COM MINHAS MÃOS! SERÁ QUE SOU PIOR DO QUE ARQUES CUSTOS ATOS CONDENAM MILHÕES? O HOMO SAPIENS ESTÁ FICANDO A EXTINÇÃO, E EU POSSO MUDAR ISSO... NÓS PODEMOS IMPEDIR!"

TOLA SANTIMÔNIA

VOCÊ PENSA QUE TEM ESCOLHA?!



MUITOS DOS NOSSOS ANTEPAS-
SADOS PROCLAMARAM O PODER
QUE VOCÊ ALMEJA, AL SABETH,
SÓ PARA ESPAL-
HAR MORTE E
DESTRUIÇÃO!

POR CAUSA DELES.
E POR SUA CAUSA.
NOSSO NOME É UM
ESTIGMA!



BASTA,
AL SABETH! POR
IGNORÂNCIA E
INGENUIDADE
AJUDEI A ESPAL-
HAR ESTE PESADELO
MAS AGORA, EM
PLENA CONSCIÊNCIA.

EU DA-
REI UM
FIM A
ELE!



EXCELENTE! USEI O CRÂNIO DE
GATO PARA EXTINGUIR MEU FOGO
MÁGICO ANTES QUE PUDESSE
ATINGIR VOCÊ OU O DIRIGÍVEL!
POR QUE CONDENA MINHA BUSCA,
SE CULTIVA SEUS PRÓPRIOS DEUSES
MÁGICOS, MEGAN?

ESSA DICOTO-
MIA NÃO A
INCOMODA?

REFLITA
ESSE
COLAR É
SEU MAIOR
ESCLDO
CONTRA
MIM.



ESTE PRESENTE O
COLAR, FOI UM DESCUIDO
MEU. ASSIM COMO DEIXAR
O REVÓLVER PARA O
MAJOR MACINNIS

E, ENQUAN-
TO VOCÊ
PONDERA
OLHE.

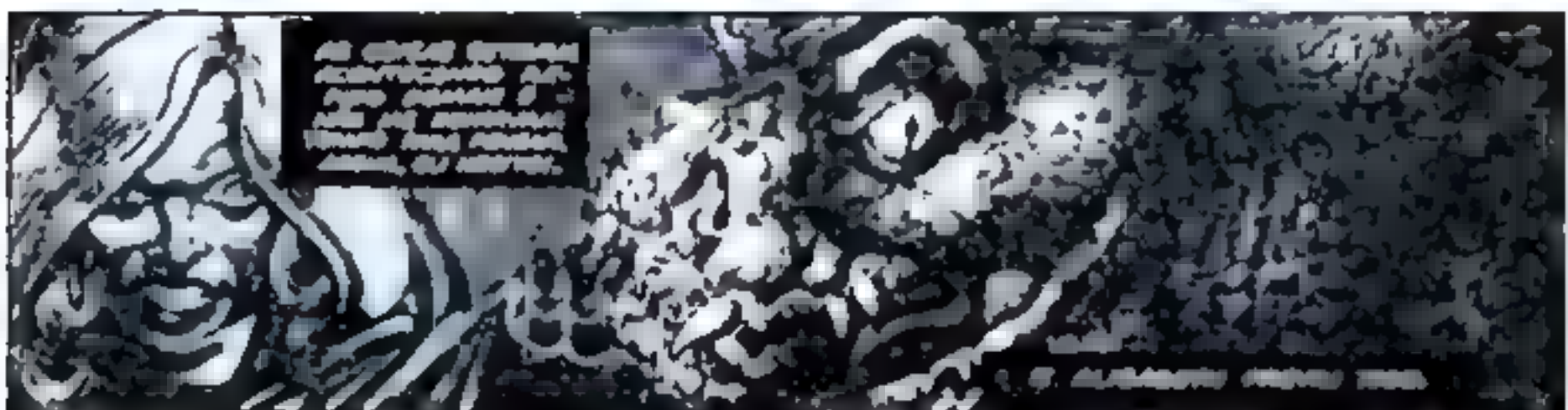
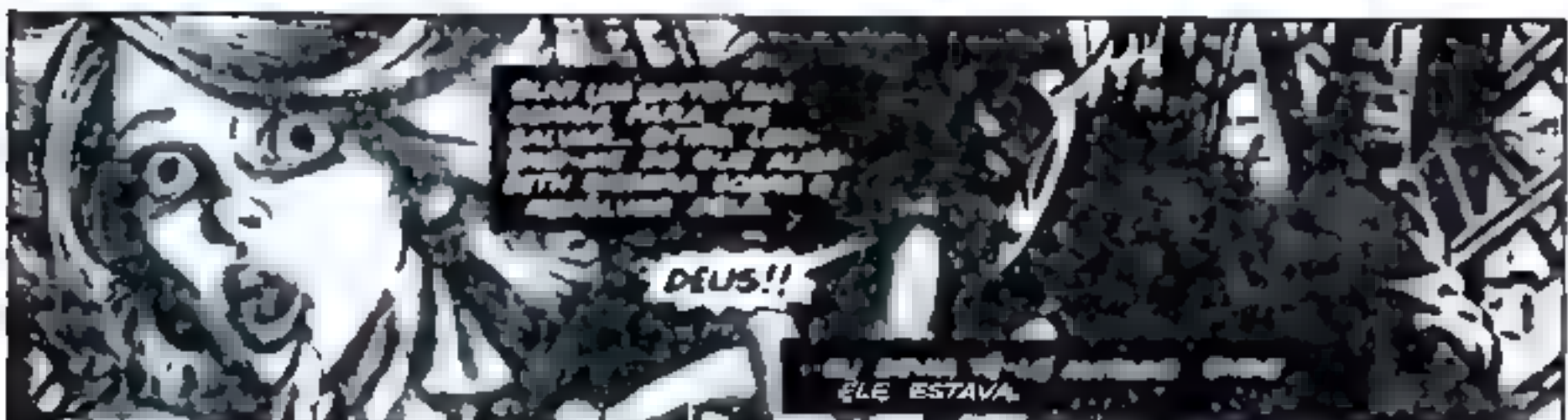


AQUILO QUE É CONJURADO
E GOVERNADO PELO
MEU DESEJO



MESMO SENDO UM PEQUENO MEN
SABEIRO DA ESCURIDÃO, ELE É
CAPAZ DE DESTRUIR UM EXÉRCI-
TO OU UMA NAÇÃO. ISTO, EU, NÓS
PODEMOS FAZER COM UM
SIMPLES PENSAMENTO

PENSE NISSO, MEGAN
PENSE NO QUE FAREMOS
QUANDO O PORTAL MÍSTICO
ESTIVER ABERTO





LAN ESVAZIOLI SUA ARMA NO MENSAGEIRO.
NÃO, A CRIATURA NADA SOFREU.

MAS
MINHA
MÃE,
SIM.



A FORÇA DELA
MANTINHA O
EMISSÁRIO NO
NOSSO PLANO
DE EXISTÊNCIA.
SUA MORTE
REMOVEU ESSA
USAGEM.

ELA SE VOLTOU
PARA MIM E
ME TOCOU...
EM MINHA
MENTE E
ALMA.

EU NUNCA HAVIA
EXPERIMENTADO
AQUELAS
SENSAÇÕES...
AGONIA E EXTASE,
DESOLAÇÃO E TRIUNFO.
QUANTO MAIS EU
SENTIA, MAIS EU DESEJAVIA SENTIR.

EU INTUI OS MESTRES DO MENSAGEIRO JUNTANDO-SE À NOSSA VOLTA, INVISÍVEIS. TUDO
O QUE EU TINHA A FAZER ERA DAR-LHES UMA PEQUENA ABERTURA. ELES EMERGIRIAM
EM MIM COMO FIZERAM COM ALISABETH EM STONEHENGE. E EU OS ACOLHERIA...

MAS NEM ELES NEM ALISABETH CONTARAM COM A MINHA TEIMOSIA ESCOCESA E MEU DESEJO DE LIBERDADE. EU NÃO SERIA UM FANTOCHE DE ALISABETH. NUNCA MAIS.

LUTEI, GUIADA POR UM INSTINTO DE SOBREVIVÊNCIA QUE EU DESCONHECIA...

...E VENCÍ.



CRISTO, ESTÁ QUEIMANDO!

PRECISAMOS CORRER, MEGAN! SE ESSE FOGO ALCANÇAR OS TANQUES DE HIDROGÊNIO DO DIRIGÍVEL, ELE VÁ EXPLODIR COMO UMA BOMBA!

ME LARGA! VOCE JÁ NÃO FEZ O BASTANTE?!



ALISABETH!!

EU NÃO TIVE ESCOLHA. ELA ESTÁ MORTA AGORA, MEGAN.

E NÓS TAMBÉM VAMOS MORRER SE NÃO AGIRMOS DEPRESSA!

ELE PRECISOU ME CARREGAR, ENTÃO EU TENTAVA OLHAR PELA DERRADEIRA VEZ O ROSTO QUE TANTO AMAVA.



UMA ÚLTIMA MEMÓRIA DOS TEMPOS FELIZES, QUANDO ÉRAMOS CRIANÇAS. QUANDO NOSSOS SONHOS ERAM BOYS. FIZ O QUE TINHA QUE SER FEITO E ISSO LACEROU MINHA ALMA.

ENTÃO, À MEDIDA QUE O AR SE DISSOLVIA EM CHAMAS...



POBRE IRMÃOZINHA, NÓS ESTAMOS LISADAS

POR LACOS E POR UM DESTINO TÃO ANTIGO QUANTO A NOSSA RAÇA E ESSE DESTINO SERÁ CUMPRIDO. NA NOSSA. NA SUA VIDA!

EU GRITEI



IAN! ALISABETH, MINHA IRMÃ, ELA ESTÁ VIVA!

A HISTÓRIA CONTA QUE NA NOITE DE 3 DE MAIO DE 1937 O DIRIGÍVEL ALEMÃO MINDENBURG EXPLODIU MISTERIOSAMENTE NOS MOMENTOS FINAIS DE SUA APROXIMAÇÃO DA ESTACÃO AÉREA-NAVAL AMERICANA, EM LAKEHURST, NOVA JERSEY. A HISTÓRIA NÃO MENCIONA DOIS DOS PASSAGEIROS, MEGAN DAEWON E IAN MCCINNIS... NEM ALISABETH DAEWON.

OS JORNAIS A CHAMARAM DE "A MAIOR CATASTROFE DA ERA". ELES NÃO SABIAM NEM METADE DO QUE TINHA REALMENTE ACONTECIDO.

DE ALGUMA FORMA, EU SOBREVIVI AO HOLOCAUSTO. IAN CARREGOU-ME DAS PORTAS DE UM INFERNO PARA OUTRO, QUE PERDURARA ATÉ MINHA MORTE E, TALVEZ, PARA ALÉM DELA. EU AINDA OUÇO OS GRITOS E SINTO O CHEIRO DE TECIDO E CARNE QUEIMADA. MINHAS ROUPAS... MEU CORPO.

RECORDO-ME DOS SONHOS DE ALISABETH E DE COMO ELES QUASE SE TORNARAM REALIDADE. EU VIVO A INDAGAR E, NA ESCURIDÃO QUE NUNCA ME ABANDONA, TEMO POR UMA BATALHA QUE TALVEZ NÃO TENHA TERMINADO. ESCAPEI COM VIDA. MAS SERÁ QUE REALMENTE VENCI?

CONHEÇO A VERDADE EM MINHA MENTE, ALMA E CORAÇÃO. EM TODOS OS LUGARES TOCADOS PELO MENSAGEIRO.

QUANDO NOS ENCONTRARMOS NOVAMENTE... QUANDO EU VOLTAR A VER O ROSTO DE ALISABETH E ELA TENTAR ABRIR O PORTAL DE NOVO, UMA FEITICEIRA IRA BARRAR SEU CAMINHO.

O TÍTULO DADO A MIM COMO PRESENTE AGORA É MEU POR DIREITO. EU SOU LADY DAEWON, E VOU VENCER.

QUE ASSIM SEJA!

Recordando o Senhor K

ARGUMENTO SACCOMANNO ARTE ALBERTO BRECCIA
LETRAS CLAYTON MONTICHEL

NÃO SEI DE ONDE VEM MEU MEDO. COM CERTEZA DA MINHA INFÂNCIA. UM MEDO TERRÍVEL DE MEU PAI, DE SUA CINTA SIBILANDO AMEACADORA NO AR. ERA SEMPRE MAIS TERRÍVEL A ESPERA DO CASTIGO DO QUE A SURRA EM SI.

c. 1989 Marmite Editorial. Todos os direitos reservados.



SEMPRE SENTI MEDO... MEDO DE GENTE, MEDO DA RUA, MEDO DA LUZ



SINTO MEDO ESTA NOITE. TODAS AS NOITES, AO ABRIR A PORTA DO ELEVADOR

UM RANGIDO SINISTRO DE ENGRENAGENS O RUMINAR DE UM MONSTRO DISFORME O RONCAR DE UM INTESTINO ABISSAL



E O CORREDOR, SEMPRE ESCURO.



NM/CM H-AF 15/05

A LUZ... ESTÁ
ACESA.



MAS EU DEIXEI
APAGADA...



O SUOR FAZ MINHA MÃO
ESCORREGAR PELA MAÇA-
NETA. O MEDO DA 'LIM' NO
EM MINHA GARGANTA.



NINGUÉM. O QUARTO RESPIRA
A MESMA DEVASTAÇÃO DE
SEMPRE.



NINGUÉM TOCOU
EM NADA.



MAS A LUZ
(JURARIA QUE
DEIXEI A LUZ
APAGADA.)



A JANELA
ESTÁ ABERTA

(NÃO, POR AQUI
TAMBÉM NÃO
PODERIA
ENTRAR
NINGUÉM.)

AGORA O MEDO É MINHA
CAMISA ÚMIDA, UMA SEGUNDA
PELE TENHO FRIO MUITO FRIO.
O ÚNICO SOM DA NOITE É O
RANGER DOS MEUS DENTES
MINHAS GENÍVAS DOEM (MEUS
NERVOS, EU DEVIA CONTROLAR
MEUS NERVOS)

MAS..

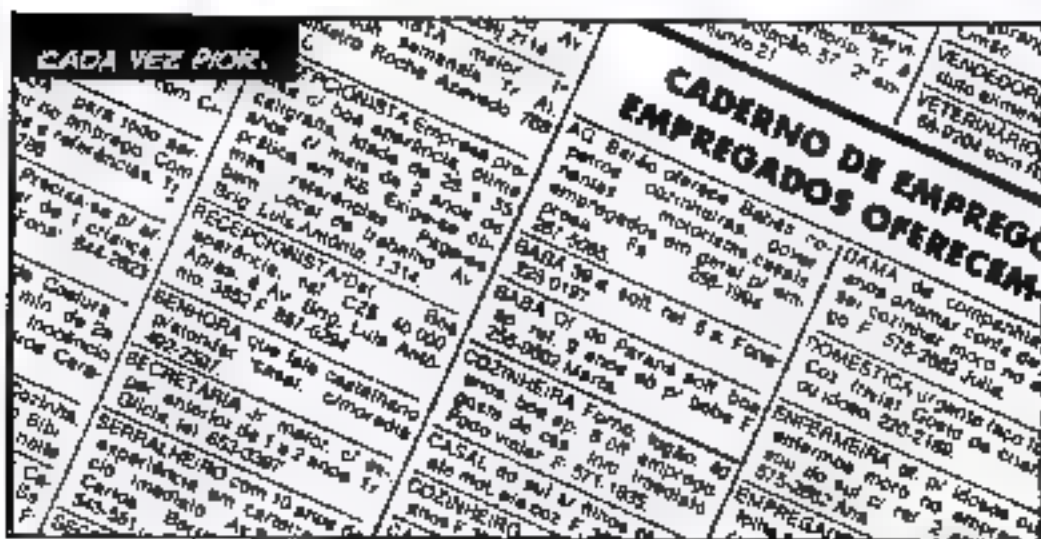
ESTÃO
SEMPRE ME
VIGIANDO.

APAGO A LUZ É A ÚNICA
MANEIRA DE ESCAPAR
DOS SEUS OLHARES A
NOITE É A FUGA, A NOITE
NINGUÉM ME VÊ É TRAN-
QUILA A NOITE APAGO
A LUZ E NINGUÉM ME VÊ

EM COMPENSAÇÃO, DE DIA-
LESSA CLARIDADE! SE EU
TIVESSE DINHEIRO, COLOCARIA
CORTINAS. MAS SEM TRABALHO
NÃO HÁ DINHEIRO E, SEM
DINHEIRO, NÃO HÁ CORTINAS.



TUDO VAI DE MAL A PIOR
DESDE QUE CHEGUEI NESTA
CIDADE



JÁ CONTRATAMOS
UM AJUDANTE

NÃO, NÃO
PRECISAMOS DE
ESCRIVENTE



NÃO TEMOS VAGAS

CHEGOU TARDE,
JOVEM DEVIA
LEVANTAR MAIS
CEDO!



ENTÃO, COMEÇO A ANDAR E
ANDAR PELAS RUAS PROCURO
OS BAIRROS MAIS AFASTADOS
E SOMBRIOS DEIXO-ME LEVAR
PELO AZAR

AGORA CAMINHO ATÉ
AQUELA TORRE.



AGORA, ATÉ AQUELE
MONUMENTO



AGORA, O VELHO CAFÉ



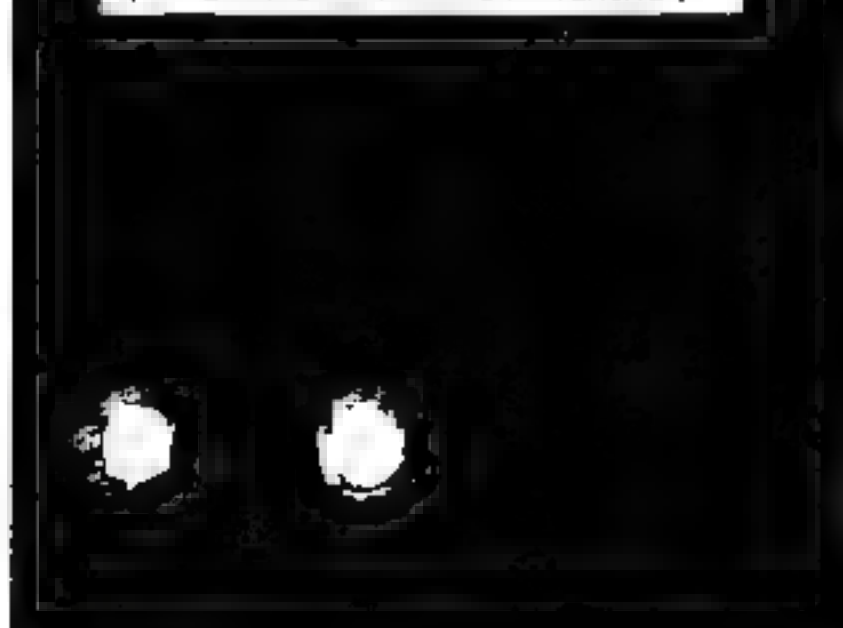
ATÉ MINHAS PERNAS NÃO
AGÜENTAREM MAIS



ATÉ MEUS JOELHOS SE DOBRAREM DE CANSAÇO,
ATÉ QUE AS CÂBRAS TORTUREM OS MÚSCULOS
(O METRÔ)



O METRÔ É UMA FUGA UM CAMINHO
SECRETO NO CORAÇÃO DA CIDADE
ATRAVÉS DOS SOTÁOS MAIS RECONDITOS.
(O METRÔ É MINHA ÚNICA DIVERSÃO)



AQUI AS
PESSOAS SE
MOSTRAM
COMO REAL-
MENTE SÃO



AQUI
ESTAMOS
TODOS SO-
TERRADOS.



AQUI, NÃO
EXISTEM
MÁSCARAS
SOMOS TO-
DOS MOR-
TOS EM
FÉRIAS.



E ESSAS FÉRIAS TERMINAM
QUANDO TEMOS QUE VOLTAR
À SUPERFÍCIE



NÃO HA ATERNATIVA
FOI O ÚLTIMO TREM



(É TARDE, PRECISO VOLTAR
AO MEU QUARTO.)

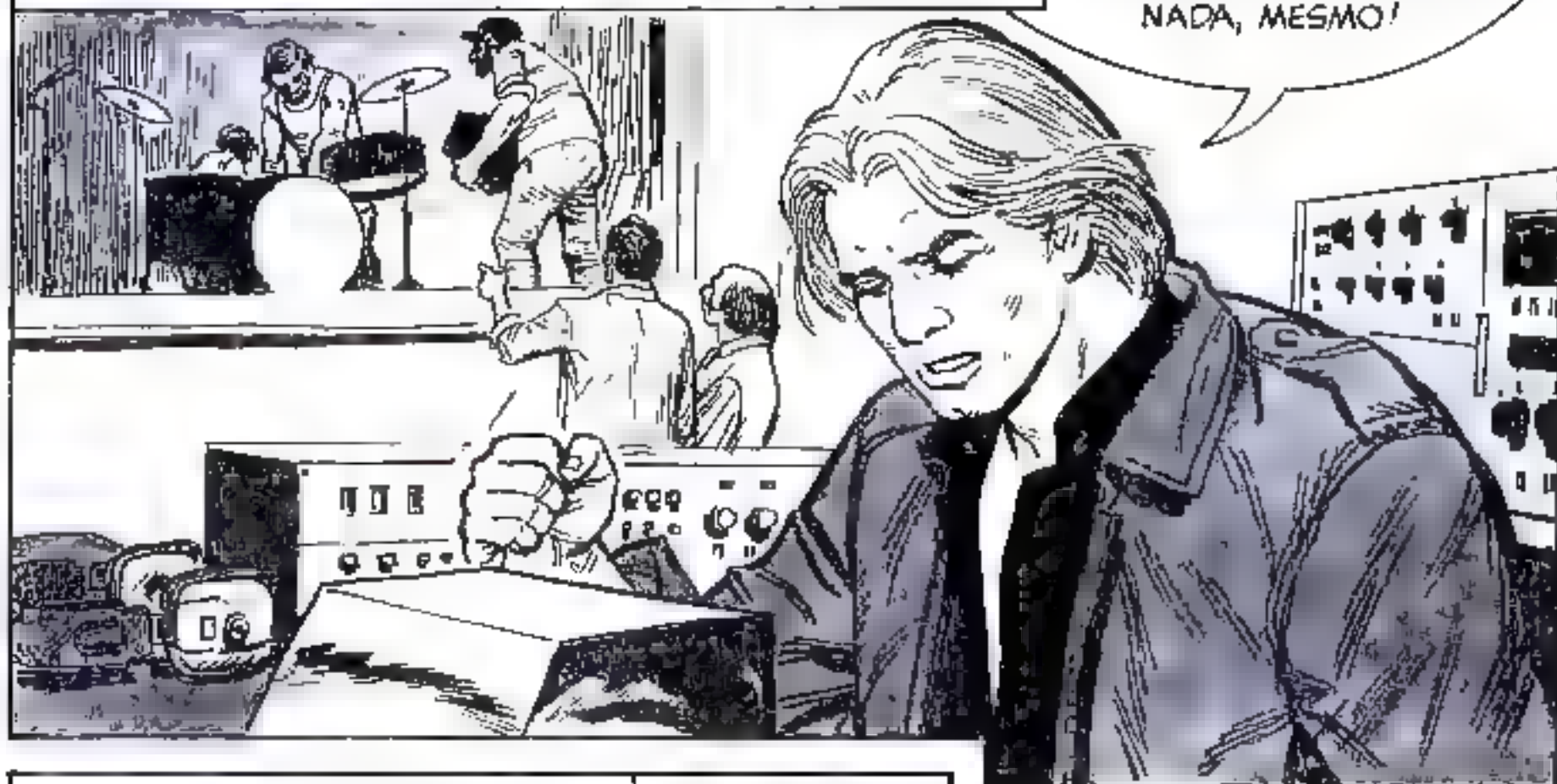


A NOITE



A ESCOLHA CERTA

PUXA! ATÉ QUANDO EU VOU TER DE FAZER TUDO SOZINHO? DAQUI A 4 HORAS VAI COMEÇAR O SHOW E ESTE MONITOR NÃO FUNCIONA! ESSA MINHA EQUIPE NÃO ESTÁ COM NADA, MESMO!



SE EU TIVESSE ALGUÉM BEM TREINADO PARA ME AJUDAR IA SER BEM MAIS FÁCIL! PRONTO! JÁ ESTÁ FUNCIONANDO!

ROBERTO! HÁ QUANTO TEMPO?



MAS QUE SURPRESA, EDSON! O QUE VOCÊ FAZ POR AQUI?

EU TRABALHO AQUI NESTA CASA DE ESPETÁCULO! FAÇO PROMOÇÕES NAS RUAS, DISTRIBUO FOLHETOS... É SÓ BICO PRA IR LEVANDO A VIDA! E VOCÊ?



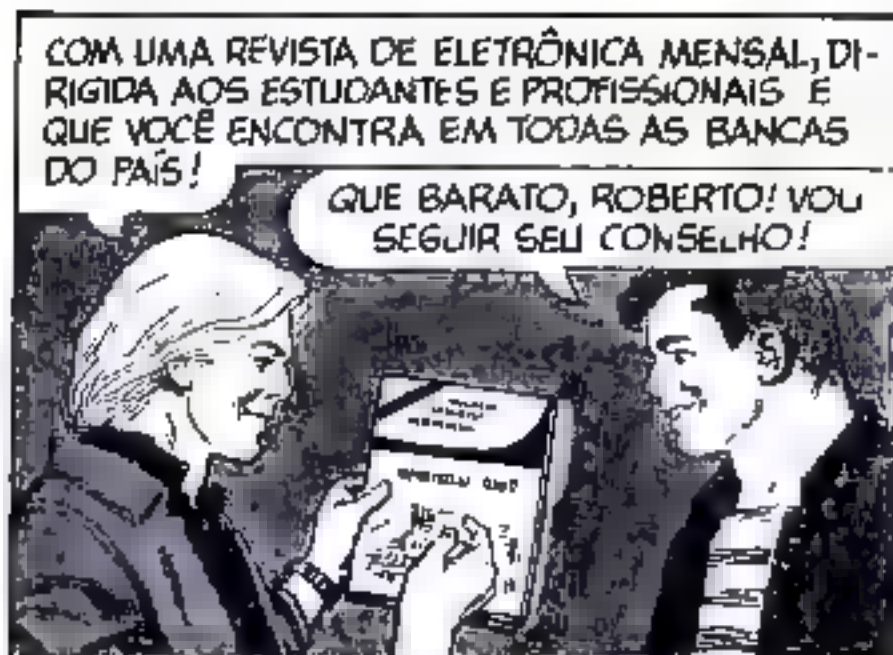
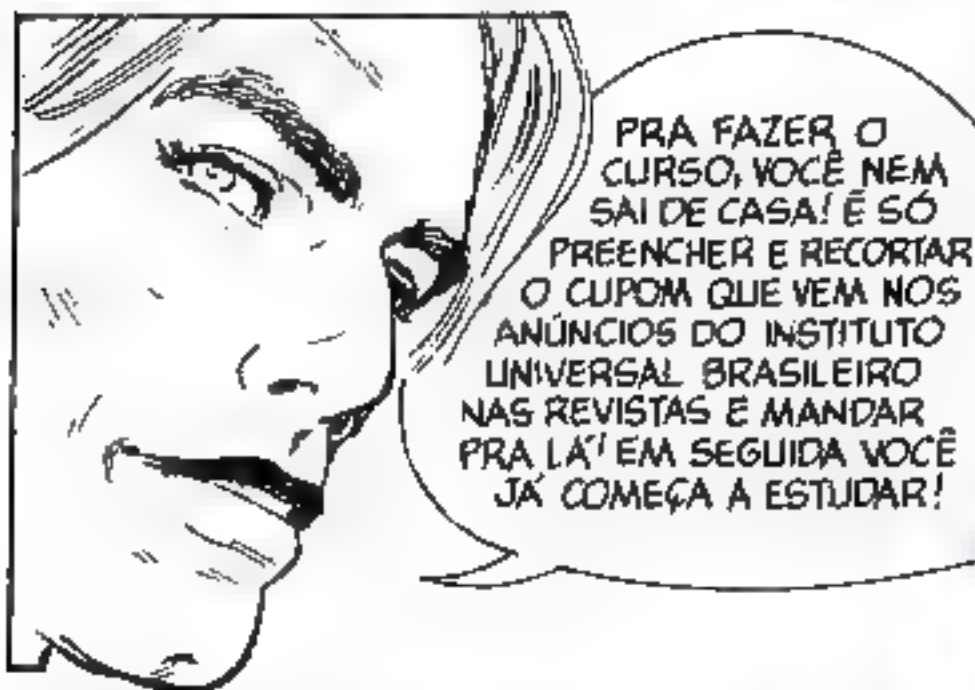
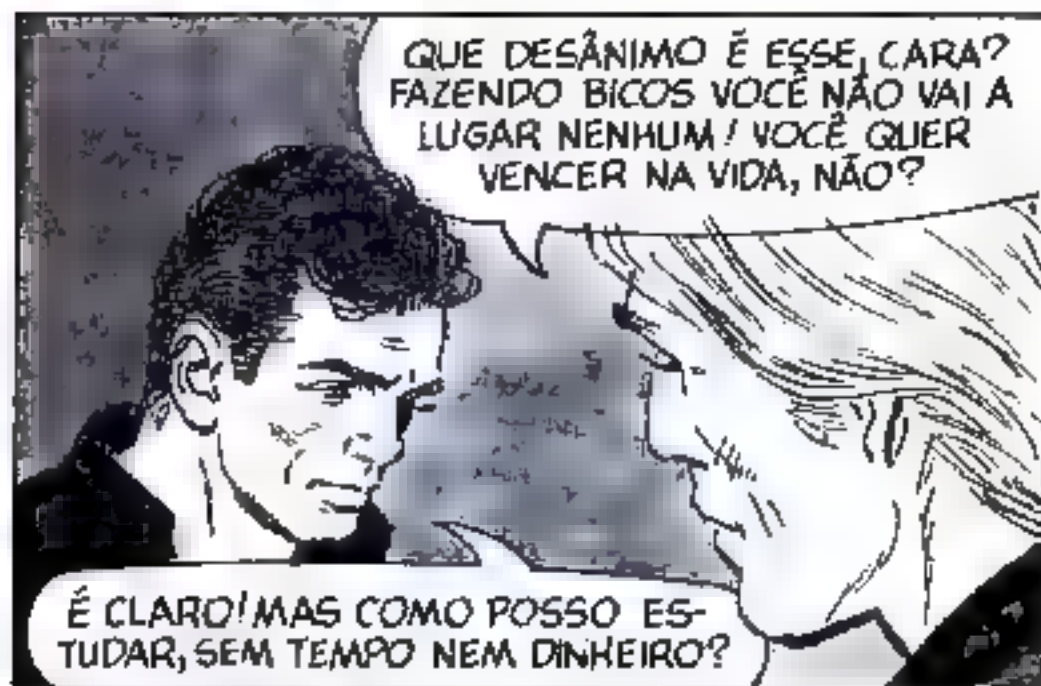
EU MONTEI UMA LOJA DE ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS! MONTO SHOWS, FAÇO GRAVAÇÕES EM VÍDEOS. O EQUIPAMENTO PARA O SHOW DE HOJE FUI EU QUE INSTALEI!!



MAS VOCÊ CAIU DO CÉU, EDSON! ESTOU PRECISANDO DE UM BOM TÉCNICO PRA TRABALHAR COMIGO! EU SEI QUE VOCÊ ENTENDE DO ASSUNTO! O QUE VOCÊ ACHA?

VOCÊ SABE O QUANTO EU GOSTO DE ELETRÔNICA, MAS AINDA SOU UM AMADOR! EU NUNCA PUDE ESTUDAR E DO JEITO QUE AS COISAS ANDAM, AGORA É QUE NÃO DÁ MESMO!







Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino à distância do país!

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E DUZENTAS MIL PESSOAS!



O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso objetivo, de resultados práticos e imediatos. Escolha o curso, matricule-se e receba as lições



Especialização em
Video-Cassete
Manutenção e Reparo

Mecânica
de Automóveis

Desenho
Artístico e
Publicitário

Eletrônica
Digital

Fotografia

Corte e
Costura

Desenho
de Mecânica

Supletivo de
1º Grau

Bordado,
Tricô e
Crochê

Auxiliar de
Escritório

Supletivo de
2º Grau

Desenho
Arquitetônico

Montagem de
Obras
Sociais

Mecânica
Geral

Secretariado
Moderno

Refrigeração
e Ar
Condicionado

Auxiliar em
Administração
de Empresas

Contabilidade
Prática

Torneiro
Mecânico

Eletricidade
de Automóveis

Mecânica
de Moto

Agropecuária

Auxiliar
da Enfermagem

Beleza da
Mulher

Cinema
Super 8

Inglês

Eletricidade

Inscriva-se hoje mesmo
no curso de **ELETRÔNICA
BÁSICA, RADIOTÉCNICO,
AUDIO e TELEVISÃO**
(Preto e branco e em cores)

NOVAS UNIDADES

UNIDADE SÃO PAULO - Centro: Av. Rio Branco, 781 (esq. c/Av. Duque de Caxias)

UNIDADE SÃO PAULO - Santo Amaro: R. Promotor Gabriel Nefluzi Peres, 438

UNIDADE RIO DE JANEIRO - Rua Flachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)

UNIDADE BELO HORIZONTE - Av. Augusto de Lima, 233 s/lojas 55/56 Ed. Maleta

UNIDADE SALVADOR - R. Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luiz, Bairro Tororó

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
1940 - 1988
48 anos de experiência
dedicados ao ensino!

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Av. Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01600

Senhor Diretor, Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.

(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____

CEP _____

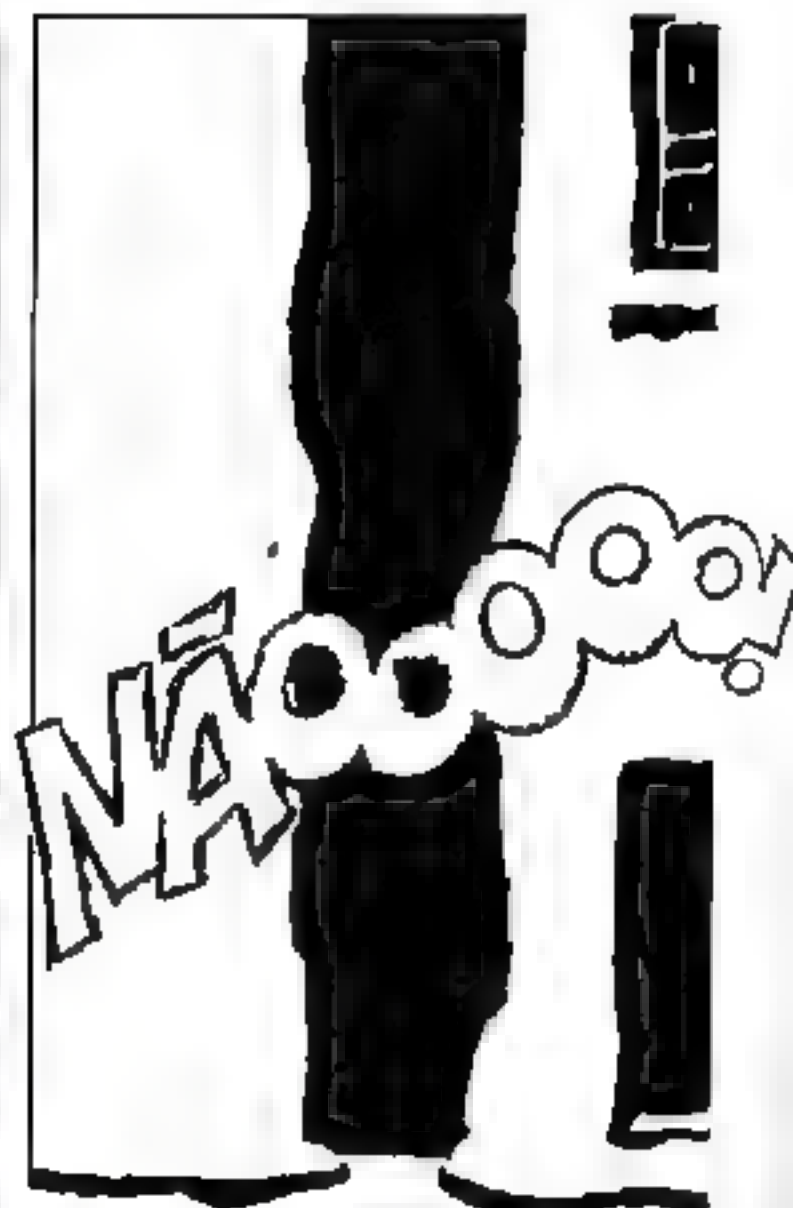
Cidade _____

Bairro _____

Cx. Postal _____

Estado _____

IB-11



NÃO SE ESFORCE.



DEMORO A PERCEBER. O CEGO
ESTA' MORTO. SEU CORAÇÃO,
PARADO PRA SEMPRE



ALL



COMEÇO A CORRER. OUTRA VEZ O MEDO.
OUTRA VEZ A RESPIRAÇÃO OFEGANTE.
OUTRA VEZ.



PARÉ!



CRAM!



MELI
QUARTO.

A LUZ!

CLIC!

A DOR DE MINHA FERIDA NÃO
CEDE. SANGRA CADA VEZ MAIS.
A ESCURIDÃO SE TINGE DE
VERMELHO.

ELE ENTROU ALI, SEU GUARDA.

6 VIMOS PELA
JANELA.

ESTAVA FERIDO.

ALGUÉM
ABRE A
PORTA DO
ELEVADOR
UM GOLPE
METÁLICO
PASSOS NA
ESCADA E
VOZES
MUITAS
VOZES

É O ASSASSINO.

EU SABIA QUE ESSE TIPO...



SOU PORTEIRA. ENTREI EM SEU QUARTO ONTEM...



EU SOU O MARIDO. SIM, ONTEM REVISTAMOS O QUARTO DELE. -

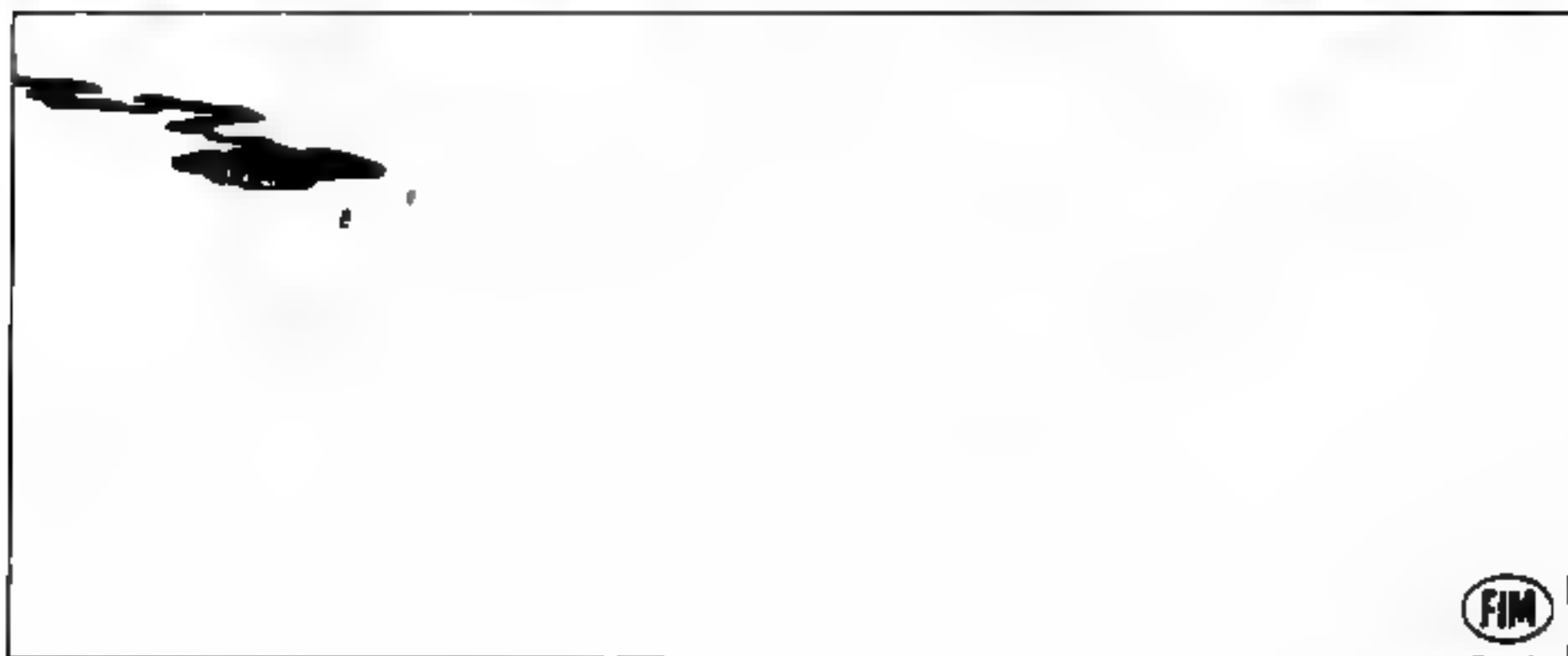
AFASTEM-SE! VAMOS ENTRAR.



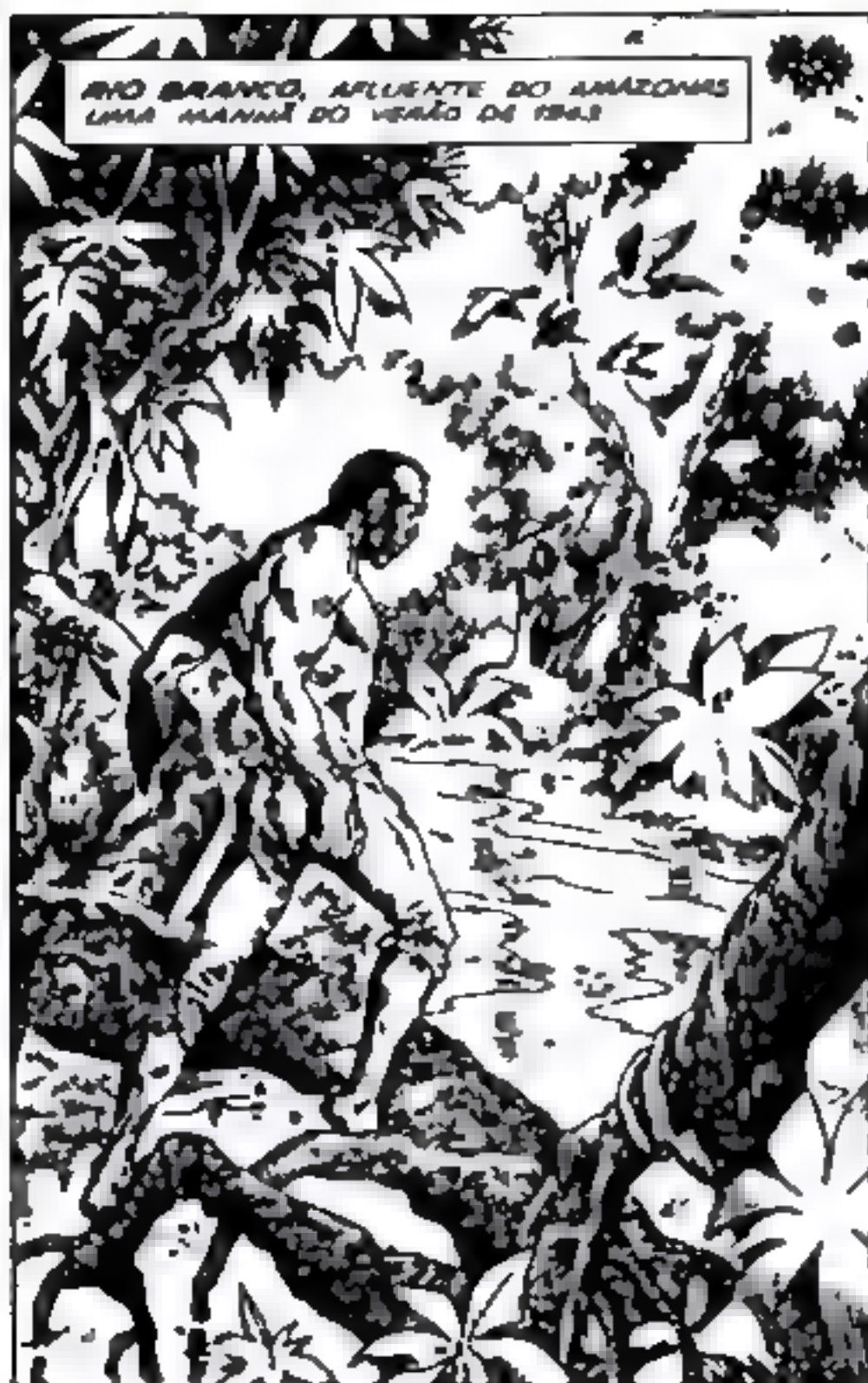
ONDE...?



CONTENDO A RESPIRAÇÃO. NÃO ME DESCOBRIRÃO AQUI ESTOU DEBAIXO DA CAMA



RIO BRANCO, AFLUENTE DO AMAZONAS
UMA MANHÃ DO VERÃO DE 1943



UMA MULHER CHAMADA MAMBA







TENHO QUE CONSEGUIR! NÃO QUERO
TERMINAR NUM BORDEL NEM VOLTAR
AO INÍCIO. DEPENDENTE DO
ALCOOL E DA COCA



E VOU CONSEGUIR!



VOU CONSEGUIR



VOU CONSEGUIR.



VOU CONSEGUIR



EM PARTE, EU JÁ ERA VITORIOSA.
TÍNHAMOS ALCANÇADO O
TEMPLO DA LUA.





O PORTUGUÊS
NÃO DE RAVA
O NATURAL É TÃO
REAL QUANTO O
POR GÊS QUE EN
FANTASIA PRA
CHEGAR AÍ.

A GATO O
JO PÊE NA
ALBA NING
ENCONTAMOS
NA CANOA

O, ME
DIFERENÇA
COM O
PORTUGUÊS









VOCE É O
PROTAGONISTA
DE UMA LENDA
TATUADO!

DIZEM QUE HA QUATRO
SEculos SEU POVO
ESCONDEU NA SELVA UM
TESOURO SAGRADO.
PRA QUE NÃO CAISSE
NAS MÃOS DOS
ESPANHÓIS.

EM MINHAS
VEIAS CORRE
SANGUE ESPANHOL.
TALVEZ POR ISSO
EU GOSTE TANTO
DE OURO



MAIS TARDE
GRAVARAM NO
PEITO DE UM SACER-
DOTE ELE TO O
MAPA DO
TESOURO

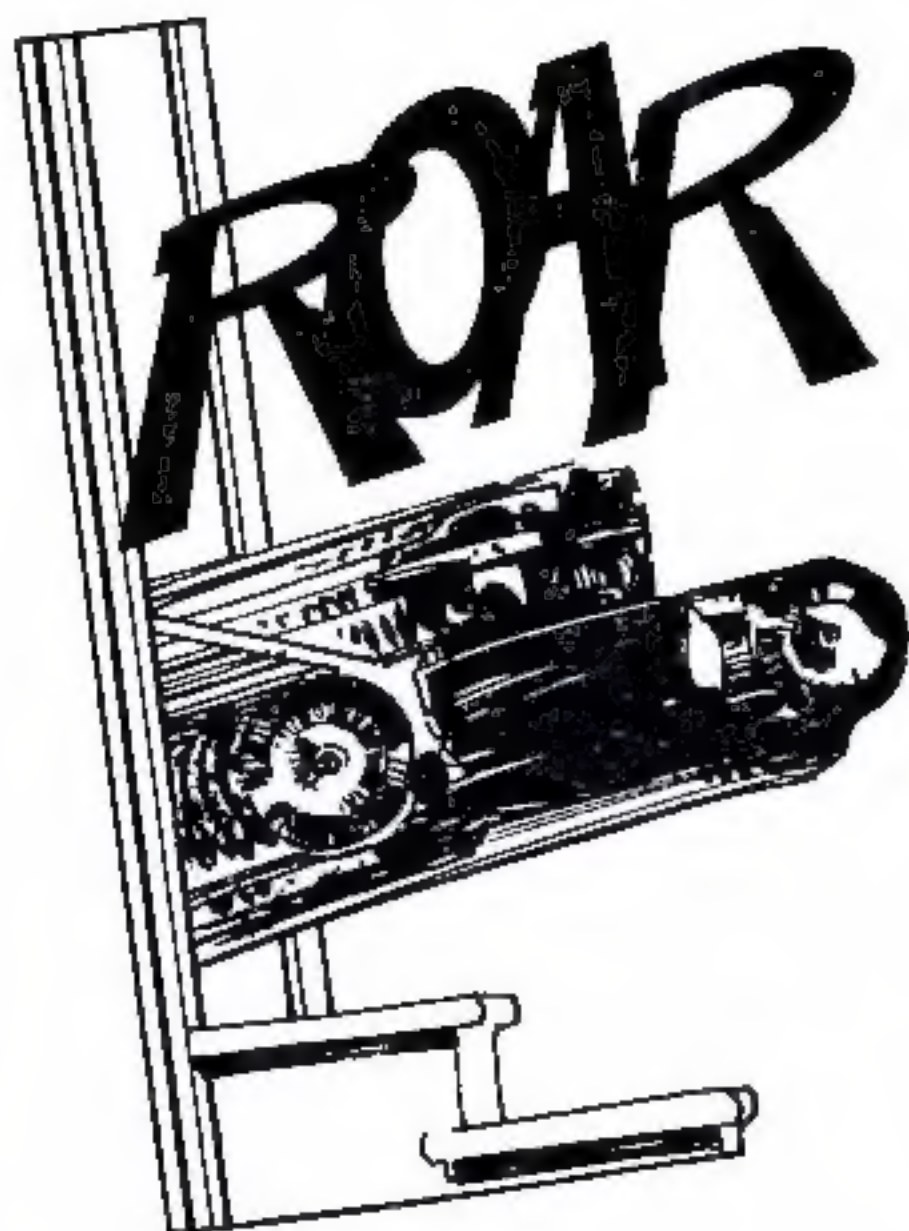
QUANDO O SACER-
DOTE MORREU CO-
PIARAM O MAPA NO
PEITO DE OUTRO E
AGORA FOI HERA-
ÇÃO APOC-
CALIPTICA

ATÉ CHEGAR A
VOCE O ULTIMO
DOS TATUADOS!





NA PRÓXIMA EDIÇÃO:



Ele corta grama,
mas também irá
infernizar a
sua vida!
Uma história de
Stephen King.



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA.

Diretor-Superintendente: ROBERTO CIVITA.
Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria,
Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira,
Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman,
Thomaz Souto Corrêa.
Diretor de Assuntos Corporativos: Guilherme Velloso.

DIVISÃO REVISTAS

Diretor: Thomaz Souto Corrêa.
Diretores de Área: Antonio Sabino de Souza,
Carlos Roberto Berlinck, José Roberto Guzzo,
Oswaldo de Almeida.
Diretores de Apoio e Staff: Edgard de Sílvia Faria,
José Antonio Saler, Júlio Costi, Miguel Sanchez,
Ricardo Vieira de Moraes, Sebastião Martins,
Vanderlei Bueno.

AVENTURA E FICÇÃO

N.º 15 - JANEIRO/89

PUBLICAÇÕES ABRIL

Diretor-Gerente: Carlos Roberto Berlinck.

Diretor Editorial: Waldyr Igsyara de Souza.

REDAÇÃO ADULTAS

Redatora-chefe: Monica Beatriz H. B. Santos.
Editor de Texto: Leandro Luigi Del Manto. **Coordenador de Produção:** Alexandre Cabrino Salomão. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Diagramador:** Edison Gasparim. **Auxiliares de arte:** Alvaro Yoshitaka Omine, Sílvia Regina S. de Barros. **Atendimento ao leitor:** Ivone Araújo Tonetto.

Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco.
COMERCIAL

Diretor da Circulação: Eduardo Macedo Soares.

Assistente: Cecília de Oliveira.

PUBLICIDADE

Diretor: Newton Floratti. **Coordenador de Publicidade:** Roberto Morgan Lopes. **Representantes:** Liliane Corrêa, Tânia Scarelli, Vicente Felcetti. **Escritórios Regionais:** Sérgio Grimaldi (Campinas), Pedro Perdigão (Rio), Válder Cruz Gonçalves (Belo Horizonte), Gilberto Amaral de Sá (Brasília), Angelo A. Costi (Curitiba), Geraldo Nilson Azevedo (Florianópolis), Ana Maria de Oliveira (Fortaleza), Elcenho Engel (Porto Alegre), Edmilson R. Oliveira (Recife), Elisabeth Sitveira (Salvador). **Representante:** Intermídia (Ribeirão Preto).

PROMOÇÕES/PROPAGANDA

Diretor: J. L. Lobato. **Gerente de Propaganda:** Maria Luiza Volponi. **Coordenador de Propaganda:** Marcos V. G. Cavallieri. **Supervisores de Promoções:** Sandra Galli Ponzoni. **Coordenador de Promoções:** José Octávio Negreiro Passos.

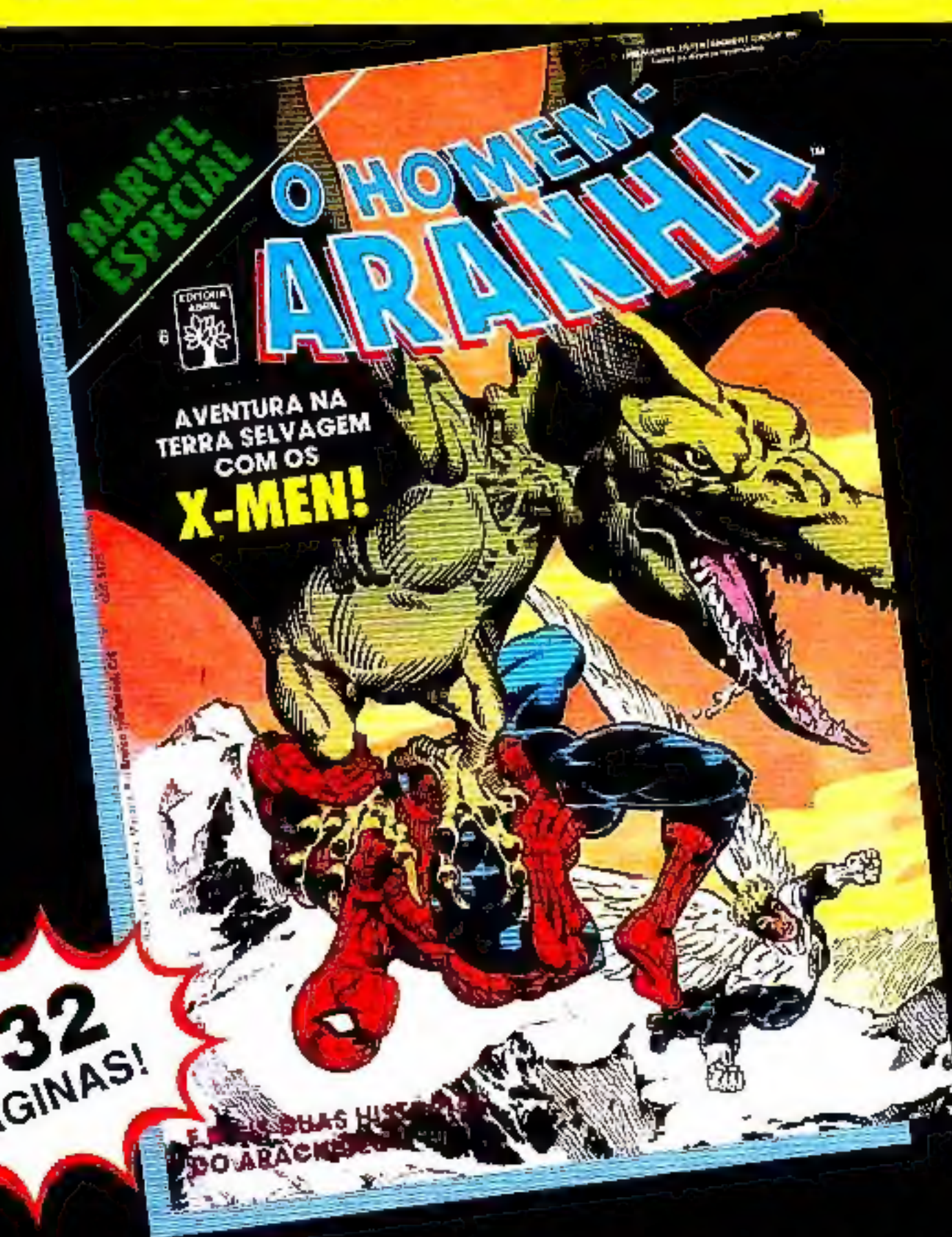
Diretor do Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor de Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares. **Diretor Administrativo:** Marcus Vinícius Ramos Vieira.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

AVENTURA E FICÇÃO é uma edição bimestral da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Belo Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011) 357-0999. Telex: (011) 22115, Caixa Postal 2972, Telefones: Edição: (011) 357-0999, Administração: (011) 357-0999, 213, CEP 02515, tel.: (011) 858-4511. Ninguém está credenciado a enganar assinantes. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Numeros abastados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio do seu jornaleiro ou do distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha do Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pou Verde, Azinhaga dos Fieiros, 2085 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. © 1989 Marvel Entertainment Group, Inc. Todos os direitos reservados. Os personagens abrangidos nesta edição e as características que os definem como propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. e esta publicação estão sob licença da Marvel Entertainment Group, Inc. © 1989 Norma Editorial. Todos os direitos reservados. Serviço ao Assinante: tel.: (011) 823-8222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

MARVEL ESPECIAL



© 1988 Marvel Entertainment Group, Inc.



Vibrante! Três aventuras de arrasar!
SAGA NA TERRA SELVAGEM
Uma super história com a participação espetacular dos X-Men!
DEMÔNIOS DO PASSADO
Sonja, a guerreira, lutando lado a lado com o Aranha. Será possível?

HOMEM-ARANHA: AMEAÇA OU CALAMIDADE PÚBLICA?
O herói aracnídeo e o implacável Justiceiro em sua melhor história, desenhada por Frank Miller!

**VOCÊ NÃO PODE PERDER!
JÁ NAS BANCAS.**

GANHE MAIS DINHEIRO estudando por correspondência nas ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL



FOTOGRAFAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e qualificado. Para todos que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório e receberá toda a orientação e "dicas" práticas. GRÁTIS: laboratório para revelar.



VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. Receberá um caderno de músicas clássicas e populares. GRÁTIS: material para o aprendizado.



SERIGRAFIA (SILK-SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metal, etc., com emprego de um caixilho com telas de seda, náilon, ação inoxidável. Você poderá obter uma infinidade de cópias com um resultado excelente. Saiba você também tudo sobre a serigrafia neste magnífico curso que preparamos exclusivamente para você. GRÁTIS: material para o aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE DE OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RÁDIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO - TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!

Material completo para o aprendizado E AINDA!

Carteira de Estudante e Atestado de Conclusão no fim do curso gratuitamente

Escolas Associadas

Caixa Postal: 19155 - CEP 01000
Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital

Para enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

(Indicar o desejado)

Nome

Rua

CEP

Cidade

Bairro

Nº

C. Postal

Estado